





Gal. p. 12



2

~~5. IX.~~
~~619.~~

~~His prof.~~

~~Gallia~~

MEMORIAL
DE PARIS
ET

DE SES ENVIRONS

A l'usage des Voyageurs,

Par M. l'Abbé ANTONINI.

NOUVELLE EDITION,

Revûe, corrigée & augmentée par l'Auteur.



A PARIS,

Chez MUSIER, à l'entrée du
Quai des Augustins, à l'Olivier.

M. DCC. XXXIV.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

LAURENCE

DE PARIS

DESSIN

Atelier des Vingt

1855

NOUVELLE EDITION

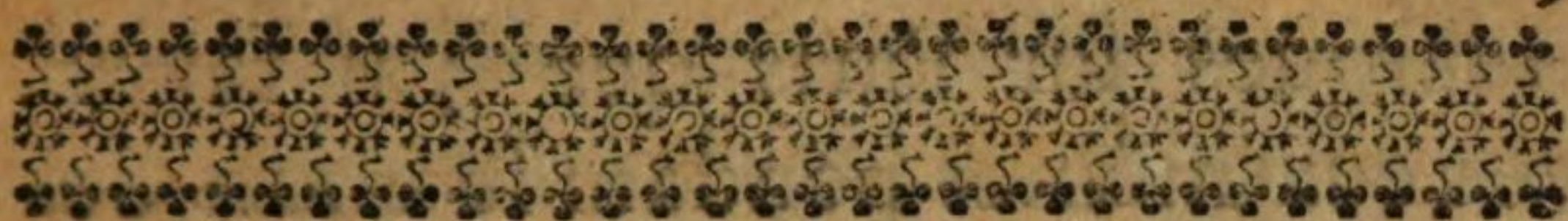
Revue de la



LAURENCE

CHENET & CO, 1855

Bayerische
Staatsbibliothek
München



P R É F A C E.

IL y a long-tems que l'on regarde la multiplicité des Livres sur un même sujet, comme un abus dans la République des Lettres : personne n'en est plus convaincu que moi. Si l'on en jugeoit par le titre de l'Ouvrage que je présente au Public, il semble que je sois dans le cas des coupables à cet égard ; mais en lisant l'Ouvrage même, on n'aura pas grande peine à se persuader du contraire.

J'avois lieu d'espérer, même de la première édition, que quantité d'Etrangers n'auroient pas blâmé mon entreprise. Ils connoissoient assez les défauts & les inconveniens des autres Descriptions ; & ce n'étoit que par leur conseil que j'avois risqué cet essai de la mienne. Ce sont les

remarques sur Paris que j'ai faites avec eux-mêmes pendant le cours de plusieurs années.

Mais si d'autres vouloient douter encore de l'utilité de mon Ouvrage, j'ose dire même de la nécessité d'avoir un Livre de la sorte, je ne leur représente que l'exactitude & la brièveté que j'ai observées par tout; après avoir fait observer que des autres Auteurs ne détaillent pas assez les choses essentielles & remarquables, & qu'ils s'arrêtent beaucoup à des minuties, souvent même étrangères au sujet qu'ils traitent.

N'étoit-il pas incommode pour un Voyageur qui arrive dans Paris, sans y rien connoître, de se charger de plusieurs volumes, & d'être obligé d'essayer la lecture de toutes les petites Eglises, & de plusieurs vieilles maisons? Mon Ouvrage n'est qu'en un seul volume: j'y ai mis pourtant à-peu-près, tout ce que les Voyageurs ont coutume de voir en cette Ville.

La division par quartiers , observée dans les autres Descriptions , est fort embarrassante pour les Etrangers qui ne sont pas au fait : c'est ce qui m'a engagé à prendre le parti , dans mon Livre , de réduire tout par Chapitre , dans lesquels se trouvent toutes les choses de même espèce , c'est-à-dire , les Eglises avec les Eglises , les Hôtels avec les Hôtels , ainsi du reste : cette voye m'a paru plus claire & plus aisée à suivre.

Il faut sçavoir aussi que les autres Descriptions de Paris ayant été faites depuis long-tems , on voit quantité de choses nouvelles dont on n'avoit pas encore parlé ; outre les nouvelles acquisitions que les Curieux font tous les jours , tant en Bibliothèques , qu'en Cabinets de Médailles , de Tableaux , & d'autres Raretez. Paris est sûrement à présent la Ville où il y a le plus de Curieux.

La France ne manquoit que de Statues antiques. M^r le Cardinal de

Polignac a voulu remplir ce défaut, par une très-riche collection qu'il en a apporté de Rome. Ce n'est pourtant que depuis peu de tems que ce trésor est à Paris.

J'ai ajouté à la Description de Paris celle des Environs : le peu que j'en dis, suffira pour donner à connoître les Endroits qui sont remarquables : peut-être j'en ferai un plus long détail par la suite.

Qu'on ne s'attende pas à chaque ligne de mon Livre, à rencontrer ou des éloges ou des critiques, comme on a fait dans les autres Descriptions : il suffit d'avertir le Lecteur que je n'ai rien rapporté que de digne de sa curiosité : au reste je me contente de le conduire dans differens endroits, où, sans me donner la peine d'en faire ni un Connoisseur, ni un Critique, il aura le tems & l'occasion de devenir l'un & l'autre.

Quoique j'aye marqué les choses par Classes, ou par Chapitres, il ne

faut pas les voir de même : on en trouve plusieurs dans le même quartier , & quelquefois dans le même endroit. Il faut consulter la Table qui se trouve à la fin.

Paris , comme les autres grandes Villes , étant sujet à des changemens, je m'engage de les marquer souvent , ou par de nouvelles éditions de ce Livre , ou autrement ; & j'espère que mon travail deviendra de plus en plus digne de la curiosité du Public , par les soins que je prendrai pour y réussir. Il est sûr qu'on trouvera dans chaque Edition quelque chose de nouveau. Je m'offre même , dès à-présent , à communiquer à ceux qui l'exigeront de moi , les autres remarques que j'ai faites sur Paris , & que j'ai omises ici pour ne pas passer les bornes de mon dessein.

Je dois avertir mon Lecteur de la cause qui m'a fait changer le titre que j'avois d'abord destiné à mon Livre. Il y en a un autre avec le nom

de *Curiositez*; & comme cette Description est plus étendue que la mienne, sans l'être trop, je serois fâché de priver les Curieux de la lecture d'un pareil Ouvrage.

Ce n'est pas par vanité que je fais paroître dans mon Livre une Lettre qu'un Seigneur Anglois, & grand Connoisseur, a écrite à un de ses amis. Je le fais seulement, parce qu'elle peut servir de guide pour partager de même les courses, & pour ménager le tems, qui, quoique toujours précieux, l'est encore plus dans les Voyages.



MEMORIAL
DE PARIS,
ET DE SES ENVIRONS.



DE L'ORIGINE
de la Ville de Paris.



ES sentimens sont fort parta-
gés touchant l'Origine de la
ville de Paris. Ce qu'il y a de
vrai, c'est que César en parle
dans ses Commentaires, Liv. 6. comme
d'une Ville déjà connue.

Il y a aussi différentes opinions touchant
le nom de cette Ville. Il pourroit se faire
que *Lutetia* (c'est le nom Latin de Paris)
auparavant *Lucotece*, soit dérivé de *Lutus*,
Roi fameux chez les Gaulois.

Mais je ne sçaurois me persuader que *Latetia* vienne de *Lutum*, bouë, parce que dans cette Ville il y a toujours de la bouë : ce feroit emprunter le nom d'un sujet trop méprisable.

Quelques sçavans ont crû que le nom de Paris avoit été formé du mot grec *Para*, c'est-à-dire, proche, & d'*Isis*, Divinité adorée autrefois dans cette contrée.

D'autres en tirent l'étymologie de Paris, descendant de *Priam* dernier Roi de Troye, qui pour échaper à la fureur des Grecs se réfugia dans les Gaules.

D'autres enfin assurent que Paris vient du nom même d'un Roi des Gaules. Il y a de très-belles Dissertations là-dessus qu'on peut lire.

Quoique cette grande Ville ait été florissante sous les Rois même de la première Race, cependant c'est dans le siècle passé que la plus grande partie des Ouvrages qui y sont les plus remarquables ont été élevés. Mais cela n'est pas surprenant; car Paris a été brûlé six fois : sous Jules-César, sous Childebert, sous Gontran Roi d'Orleans, sous Dagobert, en 881. par les Normands, & sous Henri I. en 1034. ce qui fait qu'on n'y voit pas beaucoup de bâtimens anciens.

Paris est divisé en trois parties. La Cité, l'Université, & ce qu'on appelloit autrefois la Ville : le tout se partage en vingt Quartiers. La Cité est le vieux Paris; l'Université & la Ville sont le nouveau.

On compte dans Paris huit à neuf cens mille Habitans; vingt mille Maisons, dont plusieurs ont jusqu'à sept étages; cens trente-quatre Convens de l'un & de l'autre sexe; vingt Ponts; cinquante-quatre Fontaines; près de mille Rues, dont on apprend les noms par le moyen d'un écriteau qu'on met au coin de chacune depuis le 15. Janvier 1728.

On croit que cette Ville produit vingt-cinq millions de revenu tous les ans; & quinze millions pour la Capitation : ce qui fait en tout quarante millions.





DES ÉGLISES.

ON dit ordinairement que pour faire une belle Eglise il faudroit joindre ensemble, le Chœur de Beauvais, la Nef d'Amiens le Portail de Rheims, les Clochers de Chartres, & les Tours de Notre-Dame de Paris. Quoiqu'il en soit, on en trouve plusieurs dans cette Ville où il y a des choses très-singulieres, entr'autres ;

L'Eglise de Notre-Dame.	Des Carmes Déchausséz.
Des Invalides.	Des Célestins.
Du Val de Grace.	De S. Gervais.
Des Carmelites, rue S. Jacques.	De S. Nicolas du Chardonnet.
Des Jesuites, rue S. Antoine.	De sainte Genevieve.
Des Jesuites du Noviciat.	De S. Etien. du Mont.
De S. Germain des Prez.	De S. Eustache.
De la Sorbonne.	Des Capucines, place de Vendôme.
Du Collège des Quatre-Nations.	De S. Roch.
Des Chartreux.	De S. Sulpice.
	De la S ^{te} . Chapelle.
	De S Landry.
	De S. Luc.

De l'Eglise de Notre-Dame.

L'EGLISE de Notre-Dame, malgré son Architecture Gotique, est peut-être la plus remarquable de toute la France, par la hardiesse de sa structure, sa hauteur, & par sa grandeur. Elle a 65. toises de longueur, 24. de largeur, & 17. de hauteur. Il y a 120. colonnes qui soutiennent tout l'édifice.

La façade est remarquable par son élévation & sa structure : on y voit les statues de vingt-huit Rois. Celle de Philippe-Auguste est la dernière.

Les trois grandes portes sont encore à remarquer pour le grand nombre de figures qui y sont tout au our.

Cette Eglise a porté le nom de saint Denys jusqu'à l'an 522. car ce fut dans ce tems-là qu'on la rétablit sous Childebert I. & qu'elle fut dédiée à la Vierge. Le P. Daniel pense autrement dans son Histoire de France.

L'ancien édifice fut changé dans la suite : on commença à le rebâtir vers l'an 1000. du tems du Roi Robert

le Dévot , fils de Hugues Capet ; & il fut achevé sous Philippe-Auguste , vers l'an 1150.

La premiere pierre avoit été mise avec beaucoup de solennité par le Pape Alexandre III. alors réfugié en France ; lequel fit ensuite consacrer le grand Autel par son Légat.

Le Pere Montfaucon assure que cette Eglise avoit été autrefois un Temple dédié à Jupiter ; une inscription trouvée dans ces derniers tems sert beaucoup à confirmer cette opinion.

Le Chœur a été refait depuis peu : il avoit été commencé en 1699. sur les desseins de *Mansart* ; mais il a été exécuté sur les desseins de *Decotte* le pere , & fini en 1714. par *Decotte* le fils. Mr. le Cardinal de Noailles a dépensé pour réparation , & embellissement de toute l'Eglise plus de 500000 livres.

On a augmenté depuis peu quatorze cens tuyaux aux Orgues. Je les crois les plus grandes du Royaume.

Le Sanctuaire qui est dans le Chœur est élevé sur sept marches d'un marbre choisi , avec deux Balustrades en demi cercle , dont les appuis sont d'un marbre de Languedoc , & les Piliers de marbre doré.

Ce Sanctuaire est pavé de marbre de diverses couleurs , & simétrisé : il est fermé entre les Arcades par des grilles de fer doré.

Le grand Autel est tout incrusté de marbre ; les devans sont de porphyre accompagnés de quantité d'ornemens. Les deux Anges aux côtés , en attitude d'adoration , sont de bronze doré , & les piéd'estaux sont de marbre blanc. Ces deux Anges sont jettés d'après les modeles de *Cayot*.

Le Bas-relief ovale qui orne les Grands entre les deux Anges, est de *Vassé*.

La figure de la sainte Vierge qui est au milieu de la niche , tenant Notre-Seigneur sur ses genoux, est un des meilleurs ouvrages de *Contoux* l'aîné.

La statue de Louis XIII. en marbre blanc , qui est à main gauche , est de *Contoux* le jeune ; & celle de Louis XIV. à main droite est de *Coisevox*.

Derriere le grand Autel il y en a un autre qu'on appelle l'Autel des *Féries* : il est de marbre , avec plusieurs ornemens de sculpture, par *Contoux* l'aîné. Audessus il y a un groupe d'Anges qui tiennent la suspension , où est le saint Sacrement ; & aux piliers des arcades il y a six An-

ges de bronze doré de hauteur naturelle, posés sur des culs-de-lampes de marbre blanc: chacun de ces Anges tient un instrument de la Passion de Notre-Seigneur.

Au bas des marches du Sanctuaire il y a un marbre blanc, sous lequel sont dans un caveau les Entrailles de Louis XIII. & celle de Louis XIV.

La menuiserie du Chœur mérite attention; aussi-bien que les Bas-reliefs du Lambris, & les Tableaux.

Il y a dans différens endroits de l'Eglise quantité d'autres tableaux magnifiques & dignes d'attention. Ceux qu'on voit placés entre chaque pilier sont des présens que le Corps des Orfèvres de Paris a offerts à la sainte Vierge, tous les ans au premier jour de Mai.

Le sieur *Gregoire*, élève de M. *Restout* les a parfaitement retablis depuis peu. Il les a rangé aussi mettant tous les sujets de l'Evangile à main gauche, & les Actes des Apôtres à droite, qui autrefois étoient en confusion. C'est de lui que je tiens la Liste que j'en donne.

La grosse Lampe d'argent qui est devant le grand Autel, dans le Chœur, a été donnée par Anne d'Autriche femme de Louis XIII. à la naissance de Louis XIV. Il y a 120. marcs d'argent.

La décoration de la Chapelle de la Vierge, qui est hors du Chœur, est fort belle, par le marbre & la dorure qui y sont employés. Elle a été faite aux dépens de feu le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris.

La Chapelle de l'autre côté, qu'on appelle des Martyrs, est dans le même goût. Les Docteurs de Sorbonne aussi-tôt qu'ils ont reçu le bonnet Doctoral, vont jurer sur l'Autel de cette Chapelle, de défendre toujours la Religion jusqu'à l'effusion de leur sang.

Il ne faut pas négliger de voir le Trésor : il y a de fort belles choses, entre autres un Soleil d'argent d'un volume prodigieux, un grand Calice d'or, &c.

A l'entrée de l'Eglise il y a deux Tours de 34. toises de hauteur. L'escalier est de 389. degrés. De ces Tours on voit Paris beaucoup mieux que du Dôme des Invalides, ou de l'Observatoire.

On y doit observer une Cloche qui est la plus grande du Royaume après celle de Rouen. On ne la sonne que fort rarement, & il faut vingt-quatre personnes pour la mettre en mouvement.

Le Chapitre de Notre-Dame qui est composé de cinquante-deux Chanoines a

180000 livres de revenu, & l'Archevêché en vaut près de 150000.

Guillaume de Vintimille est le cent-quinzième qui ait gouverné le Diocèse de Paris.

Il y a eu six Papes qui ont été Chanoines de cette Eglise, & trente-deux Cardinaux.

On a remarqué qu'autrefois il falloit monter par treize degrés de pierre qui regnoient le long du Parvis, pour entrer dans l'Eglise, au lieu qu'à présent il faut descendre plusieurs marches.

L I S T E D E S T A B L E A U X.

Du côté de l'Epître.

1. L'Annonciation, peint par *Claude Hallé*.

2. La Visitation peint de la main gauche par *Jean Jouvenet* étant paralytique : ce Tableau est un des plus beaux par sa composition & par son dessein.

3. L'Adoration des Bergers, par M. *de la Fosse*.

4. L'Adoration des Rois, par le même. Ces deux Tableaux meritent une grande attention pour l'harmonie des couleurs.

5. La Présentation de Jesus-Christ au Temple, par M. *de Boulogne* premier Peintre du Roi.

6. La Fuite en Egypte , par le même.
7. Notre-Seigneur au milieu des Docteurs , par M. *Coypel* premier Peintre du Roi.
8. L'Assomption de la sainte Vierge , par le même.

En entrant dans l'Eglise par la grande porte du côté du Cloître.

1. La Resurrection de la fille de Jaïre , peint par M. *Vernansal* , en 1689.
2. Herodiade tenant la tête de saint Jean , par M. *Cheron* , en 1689.
3. Jesus-Christ chez Marthe & Marie , par M. *Simpol* , en 1704.
4. La Multiplication des Pains , par M. *Christophe* , en 1696.
5. La Vocation de saint Pierre & de saint André , par M. P. *Corneille* , en 1672.
6. Les Marchands chassés du temple , par M. *Claude Hallé* , en 1686.
7. Le Paralytique guéri par Jesus-Christ , peint par J. *Fouvenet* , en 1673.
8. La Samaritaine , par M. *Boulogne* premier Peintre du Roi , en 1695.
9. Le Centenier aux pieds de Jesus-Christ , par le même.
10. Le Paralytique au bord de la Piscine , par M. *Boulogne l'aîné* , en 1678.

Du côté de l'Archevêché.

1. Le Ravissement de saint Philippes ,
par M. *Blanchet*, en 1663.

2. Saint Paul & Silas en prison , par
M. *Montagne*, en 1662.

3. Saint Pierre qui guérit le Boiteux ,
par M. *Silvestre* premier peintre du Roi
de Pologne , en 1703.

4. La délivrance de saint Pierre de
Prison , par M. *Corneille* le jeune, en 1679.

5. Le départ de saint Paul , peint par
M. *Galloche* , en 1705.

6. Saint Etienne conduit au Martyr ,
par M. *Hoüasse* , en 1673.

7. Le Martyr de saint Simon , par
M. *Boulogne* le pere, en 1648.

8. Saint Jean jetté dans la Chaudiere
à la Porte-Latine , par M. *Hallé* le pere ,
en 1662.

9. L'Apparition de Jesus-Christ à saint
Pierre à Rome, par M. *Mignard* , en 1660.

Sous les Orgues.

1. Saint Barthelemi guérissant la Fille
de Polémon du démon, dont elle étoit
possédée, par M. *Vignon* , en 1668.

2. A côté de ce Tableau, la Mort d'Ana-
nie & de Zaphire, par A. *Voüet* , en 1632.

3. Au-dessous, Saint Paul prêchant dans l'Arcopage, par M. *de Lestain*, en 1636.

4. De l'autre côté du Cloître, le Centenier Corneil aux pieds de saint Pierre, par A. *Voïet*, en 1639.

5. Au-dessous, saint Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, par M. *Lallemand*, en 1630.

Dans la croisée du côté du Cloître.

1. La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, par M. *Blanchard*, en 1634. Ce Tableau est très estimé.

2. Saint Paul faisant brûler les Livres des Payens à Ephese, peint par l'illustre M. *le Sueur*, en 1649. C'est un de ses plus beaux ouvrages.

3. La Resurrection de Tabite par saint Pierre, peint par M. *Testelin*, en 1652.

4. Le Martyr de saint Barthelemi, par *Paillet*, en 1660.

5. Saint Jacques conduit au Martyr, par M. N. *Coypel*, en 1690.

6. Premier sermon de saint Pierre, par M. *Person le pere*, en 1642.

7. Saint Paul convertissant le Proconsul Sergius Paulus, par M. *Loir*, en 1650.

8. Au-dessous à côté de l'Autel est le fameux Tableau du *Bourdon*, qui représente le Martyr de saint Pierre à Rome, en 1642. Ce Tableau est des plus estimé.

9. Premier miracle de saint Paul à Ephese, guérissant une possédée, peint par M. *Boulogne* le pere, en 1648.

10. Saint Paul refusant le Sacrifice des Habitans de la ville de *Lystre*, par M. *Corneille*, 1647.

Dans la croisée du côté de l'Archevêché.

1. Vis-à-vis la Chapelle de la Vierge, un Tableau représentant le Vœux de Louis XIII. peint par *Philippe Champagne*, en 1638.

2. Le Martyre de saint André, par l'illustre M. *le Brun*, en 1647.

3. Le Martyre de saint Etienne, par le même, en 1651.

4. Saint André à genoux devant sa Croix, par M. *Blanchard* le jeune, 1670.

5. La décollation de saint Paul, par M. *Boulogne* le pere, en 1657.

6. La Femme guérie du Flux de Sang, par M. *Cazes*, en 1706.

7. Saint Paul lapidé dans la ville de *Lystre*, par M. *Champagne* le jeune.

8. Au-deffous, la Flagellation des saints Paul & Silas ; par M. *Testelin*, en 1655.

9. Le Naufrage de saint Paul, en l'île de Malte, par M. *Person pere*, en 1653.

10. Saint Pierre guérissant des malades de son ombre, par M. *de la Hire*, en 1635.

Sous les bas côtés du Chœur, côté du Trésor.

1. L'Adoration des Mages, peint par M. *Vivien*, en 1698.

2. La décollation de S. Jean-Baptiste, par M. *Andran*, en 1674.

3. Le Repentir de saint Pierre, par M. *Tavernier*, en 1699.

4. Saint Paul devant Agripa, peint par M. *Villequain*, en 1656.

Sous les bas côtés du Chœur, côté du Cloître.

1. La Resurrection d'Eurique par saint Paul, peint par M. *Courtin*, en 1707.

2. Saint Jean prêchant dans le désert, par M. *Parocel pere*, en 1694.

3. Le Prophète Agabus prédissant la Captivité de saint Paul, par M. *Chéron*, en 1687.

Eglise de l'Hôtel Royal des Invalides.

C E seul Monument suffiroit pour rendre immortel la mémoire de Louis XIV. soit qu'on le regarde du côté de la pieté, soit qu'on le considere du côté de la magnificence.

Ce grand Monarque avoit en vûe de procurer dans cet Hôtel aux Officiers & aux Soldats hors d'état de servir, ou parce qu'ils sont estropiés, ou parce qu'ils sont d'un âge trop avancé, un azile honnête & assuré. On y compte jusqu'au nombre de 7000 hommes, tous bien nourris & entretenus.

Les Soldats montent tous les jours la Garde aux portes de l'Hôtel, comme dans une ville de guerre.

Il y a un Gouverneur, un Lieutenant de Roi, & un Major.

Les Peres de saint Lazare y sont pour le spirituel, comme à bien d'autres Maisons Royales.

Quant à la construction de cet Hôtel, la forme extérieure est un quarré régulier, qui occupe un terrain de 17. arpens.

Il y a cinq Cours d'une même forme,

qui sont environnées de logemens. Celle du milieu est aussi grande que toutes les quatre autres ensemble. Elle est enfermée par deux rangs d'Arcades l'un sur l'autre. Ces mêmes Arcades forment de vastes Corridors qui regnent tout autour.

On peut voir les Cuisines qui sont d'une grandeur & d'une propreté surprenante ; & les quatre Réfectoires, où il y a de grands Tableaux à Fresque assez curieux , quoiqu'un peu gâtés par la fumée des viandes. Ce sont les principaux Sièges des Villes que les François ont faits. Au reste , l'intérieur de la Maison ne contient rien de fort curieux.

Les desseins de tout l'Hôtel des Invalides (excepté la nouvelle Eglise) ont été donnés par *Libéral Bruand* ; & les premières fondations en furent jettées en 1671.

Pour l'Eglise tout y est admirable : on y a travaillé l'espace de trente ans , & on a rassemblé pour cela les meilleurs maîtres de toute la France.

Tout l'Edifice est un quarré parfait. On a placé sur les Angles les Peres de l'Eglise Grecque & Latine , groupés deux par deux.

Sa principale entrée est du côté de la

campagne ; mais à la réserve du Roi, personne n'y entre ordinairement que du côté de la maison.

La façade est de vingt-huit toises d'étendue : elle est élevée sur un perron de plusieurs marches.

Les deux Anges qu'on a placé sur le couronnement de la porte sont de *Van-cleve*.

Les quatre Vertus couchées sont de *Coisevox* ; aussi-bien que la figure de Charlemagne. Saint Louis est de *Contoux*, mais modelé par *Girardon* : c'est une piece très curieuse. Toutes ces Statues sont de marbre.

Je n'ai rien vû en France qui m'ait plus frappé que la beauté extérieure du Dôme. Il a environ 50. toises de hauteur, depuis le rez-de-chauffée jusqu'à l'extrémité de la croix. C'est un des plus élevés du Royaume. Il est couvert de plomb, & décoré de Sculptures, & de Dorures.

La platte-forme, qui regne autour du Dôme en dehors, est pavée de pierres artistement taillées & enchassées les unes dans les autres sans aucun ciment ni mastic.

Tout l'intérieur de ce superbe Monument répond parfaitement à la magni-

ficence du dehors. Je m'arrêteroïs trop pour mon dessein , si je voulois en donner une description exacte : on peut voir celle que *Jean Felibien* nous en a donnée en 1706.

La premiere voute du Dôme est distribuée en douze parties égales. On y voit les douze Apôtres à Fresque par *Jean Fournet* ; elle est de trente pieds de diametre.

La deuxiême voute est peinte par *de la Fosse* ; c'est la représentation d'une Gloire.

Les quatre Evangelistes qui sont placés entre les Arcs doubleaux qui portent la masse du Dôme , sont par le même *de la Fosse*.

Le grand Autel est placé d'une maniere qu'il peut être également vû de la vieille & de la nouvelle Eglise. Il est à deux faces , & l'on y peut dire deux Messes à la fois.

On s'est contenté de laisser cet Autel , avec tous les accompagnemens , en menuiserie , quoique le premier dessein ait été de faire le tout en bronze doré d'or moulu.

La voute du Sanctuaire est peinte par *Noel Coypel* : il y a représenté le Mystere de la Trinité , & celui de l'Assomption de la Vierge.

On y a aussi représenté en peinture deux Concerts d'Anges : celui du côté d'Orient est par *Louis Boullogne* ; l'autre à l'opposé est par son frere, *Bon Boullogne*.

Il y a six Chapelles, dans chacune desquelles est une Statue de marbre blanc au lieu de Tableau.

La figure de la Vierge, & le bas-relief que l'on voit dans la Chapelle qui est à l'extrémité de la croisée, sont de *Vancleve*.

La figure de S^{te}. Therese qui est dans la Chapelle opposée est par *Philippe Maniere*.

Les quatre autres Chapelles sont dédiées aux quatre Peres de l'Eglise Latine, S. Jérôme, S. Ambroise, S. Augustin, & S. Gregoire Pape.

Les Peintures de la Chapelle de S. Jérôme, & de celle de S. Ambroise, sont de *Bon Boullogne*. Celle de S. Augustin a été peinte par *Louis Boullogne* ; & celle de S. Gregoire par *Corneille*.

Tout le Pavé de l'Eglise est de marbre de différentes couleurs ; & les Marchepieds du grand & des petits Autels sont aussi de marbres de diverses couleurs, travaillés en mosaïque.

Jule Hardouin Mansart a donné les desseins de cette Eglise.

Eglise du Val de Grace.

CET Edifice est sans contredit, entre les modernes, un des plus beaux, & des plus réguliers qu'on admire en Europe. C'est une Abbaye Royale habitée par des Religieuses de l'ordre de S. Benoît. Anne d'Autriche fit élever ce grand Bâtiment en action de grace de la naissance de Louis XIV. après vingt ans d'attente.

La première pierre fut posée le premier d'Avril 1645. par le Roi Louis XIV. âgé alors de sept ans; le tout fut achevé en 1669.

Les premières desseins furent donnés par *Mansart*, qui les conduisit jusqu'au rez-de-chaussée: on les changea dans la suite, & ce fut le *Muet* qui en devint l'Architecte, & sous lui *Gabriel le Duc* pour la conduite du dedans, & *Duval* pour le dehors.

La Cour ou Parvis de devant l'Eglise est de 25. toises de largeur sur 22. de profondeur, séparée de la rue par une grille de fer de dix pieds de haut.

Le Portail est élevé sur seize degrez, orné d'un peristile, ou d'un portique sou-

tenu par huit colonnes Corinthiennes isolées. Il y a les Statues de S. Benoît, & de sainte Scholaistique en marbre par *Anguier*.

On voit un second ordre d'Architecture au-dessus de celui dont nous venons de parler : après lequel on a placé au milieu de la Façade les Armes de France & d'Espagne sur un Cœur qui est soutenu par deux Anges.

On a gravé sur la Frise du portique en lettres d'or de relief :

Jesu Nascenti Virginique Matri.

Le Dôme est couvert de plomb avec des grandes bandes dorées ; il est surmonté par un lanternin entouré d'une balustrade de fer, & soutenant une grosse boule de bronze doré, avec une croix qui fait le couronnement de l'ouvrage.

Le dedans de l'Eglise est orné d'un ordre Corinthien en pilastre, à cannelures rudentées.

Le Pavé est divisé en grands compartimens de marbre de diverses couleurs, & qui fait simétrie avec la Sculpture de la voute.

Le Dôme est de onze toises de diametre, & soutenu par quatre grands Arcs doubleaux. On a placé dans les pendentifs les

quatre Evangelistes. Le grand Autel, qui est de l'invention de *Gabriel le Duc*, est orné de six grandes Colonnes torsées, de deux pieds de diametre, d'ordre Composite, d'un marbre de Barbançon, noir, veiné de blanc. L'on dit qu'elles sont les seules en France de cette forme, & qu'elles ont couté soixante mille livres les six.

Ces Colonnes sont chargées de Palmes & de Rinceaux dorés : au-dessus il y a un empartement sphérique, & elles soutiennent un Baldaquin formé par six grandes Courbes qui rejettent au milieu un petit plafond. Deux Anges de sept pieds soutiennent des encensoirs, & des autres petits suspendus tiennent des cartes, où sont écrits des versets du *Gloria in excelsis Deo*. Entre les Colonnes on voit en marbre blanc l'Enfant Jesus dans la Crèche, la sainte Vierge & saint Joseph : c'est un chef-d'œuvre d'*Anguier* le jeune. Toutes ces figures sont audevant du Tabernacle qui est tout doré, en forme de niche, soutenu par douze petites Colonnes.

La peinture à Fresque du Dôme est de *Mignard* : elle a certainement de grandes beautés : on y voit représentée la gloire des Bienheureux dans le Ciel.

Les deux grandes grilles de fer qui sont

à droite & à gauche du grand Autel, l'une separe de l'Eglise le Chœur des Religieuses, & l'autre ferme une Chapelle tendue en deuil, où l'on n'entre point; & au milieu de laquelle est élevé un lit de velour noir avec beaucoup d'ornemens, où repose le Cœur d'Anne d'Autriche, fondatrice de cette maison.

On a fait sous cette Chapelle un Caveau incrusté de marbre avec plusieurs niches, où l'on met les Cœurs des Princes & Princesses de la Maison Royale.

Au tour du Dôme, dans la Frise, on a mis en lettre de bronze doré cette inscription :

*Anna Austria D.G. Francorum Regina,
Regnique Rectrix, cui subjecit Deus
omnes hostes, ut conderet Domum in no-
mine suo. A. M. D. C. L.*

On n'a pas encore achevé les Chapelles, qui cependant augmenteroient beaucoup la magnificence de cette Eglise.

La Sacristie conserve des Ornemens très-riches, & d'autres choses précieuses. Entr'autres un Soleil d'or garni de diamans, qui a coûté à l'ouvrier sept ans de travail; il en reçût 15000 livres de façon. On n'expose ce beau Soleil que deux ou trois fois dans l'année, avec plusieurs
Reliquaires

reliquaires d'une extrême richesse. Les Personnes curieuses ne doivent pas négliger de l'aller voir.

*De l'Eglise des Carmelites ,
rue S. Jacques.*

C E fut le Cardinal de Berulle qui introduisit cet Ordre en France en 1604. Il alla exprès en Espagne d'où il amena six Religieuses de l'Ordre de sainte Thérèse , dont deux avoient même été Disciples de cette Sainte.

On voit bien que cette Eglise est fort ancienne , mais si elle l'est assez pour avoir servi de Temple à la Déesse Cérès, c'est ce que je ne sçai pas. Elle est une des mieux décorée de Paris au-dedans , quoique d'ailleurs le dessein soit ancien & sans aucune délicatesse.

Les Tableaux qui sont sous chaque fenêtre sont d'un grand goût. Le premier , à main gauche , est de *Stella* , & représente les Miracles des cinq Pains.

Le second par *le Brun* , est le Festin de Simon le Pharisien , où la Magdelaine parfume les pieds de Notre-Seigneur.

Le troisiéme , l'Entrée de Notre - Seigneur dans Jerusalem , par *Laurent de la Hire*.

Le quatrième de *Stella*; la Samaritaine au bord d'un Puits.

Le cinquième, Notre-Seigneur dans le Désert, par *le Brun*.

Le dernier de ce côté-là représente l'Apparition de JESUS-CHRIST aux trois Femmes, par *de la Hire*.

Les autres six, de l'autre côté, sont de *Philippe de Champagne*: c'est

La Résurrection de Lazare.

La Purification de la sainte Vierge.

L'Adoration des trois Mages.

L'Assomption de la Vierge.

La Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres.

La Nativité de Notre-Seigneur.

La clôture entre la Nef & le Chœur est fermée par quatre colonnes de Marbre verd de mer, elles sont très-remarquables.

Le Crucifix de bronze que l'on voit sur l'ouverture de la porte, est un excellent ouvrage de *Sarazin*.

Le grand Autel est fort exhaussé, & la disposition des degrés en est d'un grand goût, aussi-bien que les colonnes qui sont de marbre de Dinan, & les Chapiteaux, Bases & Modillons qui sont de bronze doré d'or moulu.

Le Tabernacle est une des choses les

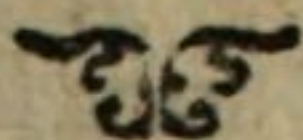
plus remarquables qu'on trouve dans cette Eglise : il est tout d'Orfèvrerie fort bien travaillé ; sur-tout pour les Bas-reliefs du devant : il a la forme de l'Arche d'alliance. Ce tabernacle n'est découvert qu'à Pâques , à la Pentecôte , à la grande & petite Fêtes de Dieu , au 16. Juillet , au 15. Août , au 15. Octobre , à Noël , &c. Il vaut la peine qu'on y aille exprès ces jours-là ; & l'on verra en même tems un grand Soleil d'or , orné de pierreries ; qui le rendent inestimable. C'est un présent de Madame de la Valliere.

Le Tableau du côté de l'Evangile est de *Guide* ; il représente la Salutation Angélique : on l'estime beaucoup.

Dans une des Chapelles il y a un Tableau de la Magdelaine par *le Brun* : on ne sçauroit trop l'admirer.

On voit dans la même Chapelle une excellente Statue en marbre blanc par *Sarazin* ; elle représente le Cardinal de Bérulle , à genoux sur un piedestal.

La Peinture de la Voute de l'Eglise est de *Champagne* , & très-digne d'être observée.



*Eglise des Peres Jesuites ,
rue S. Antoine.*

NOus avons parlé ailleurs de la fameuse Bibliotheque de cette Maison ; & du Cabinet des Médailles que le P. Chamillard avoit ramassées. On ne parlera ici que de l'Eglise , ou plutôt d'une seule Chapelle qui est dans cette Eglise : tout le reste n'ayant rien de fort remarquable. Ce n'est pas ici le superbe Edifice de Jesus à Rome, bâti par *Vignole* ; ni les autres presque aussi magnifiques que ces mêmes Peres ont à Naples, & en d'autres Villes d'Italie.

Le Pere Ange de la Compagnie avoit d'abord donné pour cette Eglise de grands Desseins , qu'on n'a pas voulu suivre, on la fit grater sous la conduite du Pere François de Derrand Lorrain , aussi Jesuite.

La façade est d'environ 24. toises de hauteur , portant trois ordres d'architecture les uns sur les autres , deux Corinthiens , & un Composite ; mais le tout d'un assez mauvais goût & trop chargé d'ornemens qui sont lourds & trop massifs.

On y lit deux Inscriptions , une de Louis XIII. qui fit bâtir cette Eglise , & l'autre du Cardinal de Richelieu , qui ne fit que les frais de la façade.

D. O. M. Qui totum orbem in Templum Dei armis, animisque destinavit, Ludovicus XIII. hoc Templum erexit, ut quem Gallia voluit ut Regem, amavit ut Patrem, hic veneretur ut celsitem : anno M. CXXVII.

S. Ludovico Regi Ludovicus Rex Basilicam, Armandus Card. Dux de Richelieu, Basilicae frontem, p. 1634.

Ce Bâtiment fut commencé en 1627. & ne fut achevé qu'en 1641.

Au dedans de l'Eglise on doit remarquer la Chaire du Prédicateur qui est de Fer doré , & travaillé avec autant de délicatesse que si elle étoit de Plomb , ou d'autre matiere aussi maniable. C'est un don de Gaston de France , frere de Louis XIII.

Les quatre Tableaux qui sont dans les bras de la croisée , ont été faits par *Simon Vouet* ; leurs Bordures sont de marbre noir.

Le grand Autel qui n'est pas d'une invention ; ni d'une exécution trop heu-

reuse , mérite cependant bien la peine d'être vû dans les jours des grandes Fêtes , à cause des richesses dont on le décore.

A côté du grand Autel , à main gauche , est le Cœur de Louis XIII. qui est soutenu par deux Anges d'argent , presque de grandeur naturelle.

A main droite on a placé à peu près dans le même goût , le Cœur de Louis XIV. qui auparavant reposoit dans la Sacristie. Cet ouvrage n'a été fait qu'en 1730. au mois de Février.

Je considère la Chapelle de Bourbon comme une des belles choses qu'on puisse voir en France. Jean Perault , Président à la Chambre des Comptes , pour éterniser la Gloire de Henri de Bourbon , Prince de Condé , dont il avoit été Intendant , fit élever ce superbe monument , & on dit qu'il lui couta plus de 200000 livres. Il est orné de quatre Figures en bronze , de grandeur presque naturelle , assises sur des piédestaux de marbre noir. Ce sont quatre Vertus caractérisées par leurs Symboles , la Justice , la Prudence , la Charité & la Force. Autour des piédestaux il y a plusieurs Bas-reliefs qui représentent des Triomphes tirés de la Sainte Ecriture ; pour faire allusion aux

principales actions de ce Prince.

A l'ouverture des piédestaux qui ferment la Chapelle , il y a deux Génies ; dont l'un tient un Bouchier aux Armes de Bourbon , & l'autre une Table , sur laquelle est gravée cette Inscription :

Henrico Borbonio Condeo , primo Regiè Sanguinis Principi, cujus cor hic conditum, Joannes Perault in suprema Regionum, Rationum Præses, Principi olim à Secretis Quærens de publicâ , privatâque jacturâ Parcius posuit anno M. D. C. LXIII.

Toutes ces admirables Figures de bronze ont été dessinées & modelées par *Sarazin*, & fondues par *Perlan*.

On a mis sur l'Autel , au lieu de Tableau , un Crucifix avec un saint Ignace à genoux sur un fond de Marbre noir. Ces figures ont été fondues par *Duval*, aussi bien que les deux Anges qui sont sur le fronton qui tiennent le nom de Jésus.

Au sortir de l'Eglise on peut aller voir dans la Maison une Salle remplie de fort beaux Tableaux ; entr'autres on y remarquera un *Ecce Homo*, & une sainte Praxède du *Guide*.

On verra dans une autre Salle quatre Tableaux d'*André del Sarto*, & un cin-

quiéme placé au fond de la même Salle, qui est de *Quintin Warin*.

Cette Maison des Peres Jesuites reconnoît pour Fondateur le Cardinal de Bourbon ; frere d'Antoine de Bourbon , Roi de Navare ; mais l'Eglise a été bâtie par Louis XIII. comme nous l'avons dit.

*Eglise du Noviciat des PP. Jésuites,
rue Pot de Fer.*

L'Architecture de tout cet Edifice doit être regardée comme quelque chose de très-régulier. *Martel Ange* , Frere de la Compagnie de Jesus , en a donné les Dessesins.

Le grand Autel a été fait en 1709. sur les Dessesins de *J. Hardouin Mansart* , & sous la conduite de *Decotte*. Il est incrusté de marbre de différentes couleurs , ce qui fait un très-bel effet. Le dessein des figures de saint Ignace & de saint François Xavier est fort correct.

Mais ce qu'il y a de plus remarquable c'est le Tableau du milieu qui représente un Miracle de saint François. C'est un Chef-d'œuvre de *Nicolas Poussin* ; peut-

être est-il le plus précieux Tableau qui soit en France.

Eglise de saint Germain des Prez.

Cette Eglise, pour ce qui regarde le Bâtiment, est assez simple, & d'un goût Gotique : elle a cependant ses beautés.

Le grand Autel est magnifique : il est bâti à la Romaine ; c'est à-dire, placé entre le Chœur & la Nef pour y pouvoir officier des deux côtés. Il a été refait en 1704. sur les desseins de *Gille-Marie Oppenord*. Ce grand Autel est formé en oval par six grosses Colonnes composées d'un beau marbre antique verd. Deux grands Anges de métal doré soutiennent en l'air la Châsse de S. Germain. D'autres Anges de bronze doré portent un Globe comblé d'une Croix ; & sur ceux-ci s'élève un Baldaquin avec des Palmes qui se terminent en pyramide.

La Châsse de S. Germain est de vermeil doré, & d'un travail achevé, quoique Gotique : elle est faite en forme d'Eglise avec 18. Figures autour, enrichie de 200. perles, & de 188. pierres pré-

cieuses. On dit qu'il y a été employé 27. Marcs d'or, & 256. Marcs d'argent. Guillaume Evêque, soixantième Abbé, la fit faire en 1408. à ses dépens, excepté l'or d'une ancienne Châsse que le Roi Eudes avoit donné à cette Eglise.

Sur les gros pilliers près de cet Autel, il y a deux Tableaux de *Hallé*: l'un représente le Martyre de S. Vincent, & l'autre la Translation de S. Germain.

On trouve des deux côtés du Chœur deux Chapelles faites sur les Dessains de *Bulet*, illustre Architecte: la petite est celle de sainte Marguerite où l'on doit remarquer le Tombeau des Catelans fait par *Girardon*: & le Tombeau du Comte de la Mark, neveu du Cardinal de Furstemberg, par *Coysevox*.

Dans l'autre Chapelle qui est dédiée à S. Casimir, est le Tombeau de Jean Casimir Roy de Pologne, fait par *Marsé*: il est de marbre noir, avec des Bas-reliefs de bronze, & le Roi en marbre blanc représenté à genoux.

Il y a dans la Nef six Tableaux qui méritent quelque attention. Ils représentent les Actes des Apôtres.

Saint Paul dans l'Isle de Malte, par *Verdot*.

Le Boiteux guéri par saint Pierre & saint Jean, par *Cazes*.

Saint Paul dans la Prison de Lystre, dont les Portes s'ouvrirent miraculeusement, par *Hallé*.

Saint Paul & S. Barnabé à Athènes, lorsqu'on voulut leur offrir des Sacrifices, par *Christophe*.

Anania & Saphira mourans, par *le Clerc*.

Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace, par *Bertin*.

L'Imposition des mains d'Ananie sur l'Apôtre S. Paul, par *Retoul*.

La Conversion de Sergius, & la punition de Barjesu, faux Prophète, par *le Moine*.

Il y a dans la Sacristie de grandes curiosités; sur-tout une Croix enrichie de pierreries, où l'Empereur Adrien est représenté sur un Zaphir d'Orient; un autre Croix d'or à double traverse, assez grande & enrichie de pierreries très-précieuses, &c.

L'Abbaye dont nous venons de décrire l'Eglise, s'appelle S. Germain des Prez, à cause qu'on l'a bâtie d'abord au milieu des Prairies, & que S. Germain Evêque de Paris y est enterré.

On prétend que cette Abbaye occupe la place d'un ancien Temple dédié à la Déesse Isis.

Le Roy Childebert, fils aîné de Clovis, premier Roy Chrétien, la fonda en 542.

Le revenu est de 80000 livres. M. le Cardinal de Bissy en est aujourd'hui l'Abbé commandataire.

On peut remarquer que l'Abbé est le Seigneur du Fauxbourg S. Germain ; & qu'il a sa Jurisdiction particuliere dans l'enclos de l'Abbaye.

Nous avons dit ailleurs que dans cette Maison il y a une magnifique Bibliothèque à voir.

L'Eglise de la Sorbonne.

Nous avons parlé ailleurs de l'origine, & de l'état de cette célèbre Maison, & de sa Bibliothèque, il nous reste à parler de l'Eglise. Cet édifice est certainement un des plus beaux de Paris.

Le Portail du côté de la Place est orné de deux ordres, le premier de colonnes Corinthiennes, & le second de Pilastres composés. Il y a deux niches dans les

entre - colonnes du premier ordre , & deux autres dans les entre-pilastres du second , ornées de Statues de marbre , par *Guillain*.

On lit sur le haut de la porte cette Inscription.

Armandus Cardinalis de Richelieu.

On voit entre la porte & le Quadran , un petit Tableau qui marque toutes les différentes Phases de la Lune. C'est le seul que j'ai vû à Paris exposé aux yeux du Public.

Le Dôme est accompagné de quatre Campaniles avec des bandes de Plomb doré , & il est terminé par une Lanterne , autour de laquelle régné une Balustrade de fer : il est dans le même goût que celui du Val de Grace.

La porte du côté de la Place ne s'ouvre que deux fois par an , sçavoir le jour de Sainte Ursule , qui est le 21. d'Octobre & la petite Fête de Dieu , l'après midi. On l'ouvre aussi lorsqu'il y a quelque mort de la Maison de Sorbonne.

On entre ordinairement du côté de la cour par une autre porte qui est sous un magnifique Portique , avancé de dix pieds , élevé sur 15. degrés , & formé par 10. colonnes Corinthiennes avec cette Inscription.

Armandus Joannes Card. Dux de Richelieu , Sorbonæ Provisor , edificavit Domum , & exaltavit Templum Sanctum Domino. M. D. C. XLII.

Le dedans de cette Eglise est orné dans son pourtour de pilastres Corinthiens. Entre ces pilastres il y a des niches remplies de Statues de pierre de Tonnerre , qui représente des Apôtres ou des Anges. Ces figures sont faites par *Bertelot* , & par *Guillain*.

Les peintures du Dôme n'ont rien de remarquable , si ce n'est les quatre Peres de l'Eglise entre les Arcs-doubleaux , qui sont peints à Fresque , par *Champagne*.

Le pavé est en compartimens de marbre de diverses couleurs.

Le grand Autel est orné de six colonnes Corinthiennes de marbre de Rance , dont les bases & les chapiteaux sont dorés d'or moulu. On y a mis au lieu de Tableau un Crucifix de marbre blanc sur un fond de marbre noir : c'est le dernier ouvrage que d'*Anguier* ait fait , mais un des plus parfaits qui soient sorti de ses mains. Les deux Statues placées entre les deux colonnes , sont la Vierge , par *le Comte* , & le S. Jean , par

Le corps de la Chapelle de la Vierge est de marbre blanc, & les colonnes de marbre de Rance. Le fond de la niche est rempli de lames de bronze doré; & la Statue de la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, est de marbre blanc, faite par *Desjardins*.

Il reste à voir avec attention au milieu du Chœur le Tombeau du Cardinal de Richelieu. C'est sans contredit un des plus beaux & un des plus magnifiques monumens qu'on puisse voir, même à Rome: il a été fait par *Girardon* en marbre blanc. Le Cardinal y est représenté à demi couché, soutenu par la Religion, & ayant à ses pieds la Science affligée. Deux Anges ou deux Génies en pleurs tiennent ses Armes ornées du Chapeau de Cardinal & du Cordon du S. Esprit.

Ce superbe monument a été posé en 1694. on en voit des estampes fort belles par *Simoneau* & par *Picard*.

Eglise du Collège Mazarin.

LE Collège dont nous allons décrire l'Eglise, a été fondé par le Cardinal Mazarin l'an 1561. pour y faire élever 60. Gentilshommes de quatre Nations,

ſçavoir d'Italie, d'Allemagne, de Flandre Pays-Bas Catholiques, & du Rouſſillon, & pour y établir des Clafſes publiques à l'uſage de tous ceux qui veulent y aller étudier. Le nombre des étudiants eſt réduit maintenant à 30.

Les Docteurs de la Maifon & Société de Sorbonne ſont Directeurs de ce Collège, & ce ſont eux qui y mettent les maîtres, les officiers, &c.

La façade du Collège eſt bâtie en demi cercle, & compoſée du Portail de l'Egliſe, & de deux aîles de bâtiment qui y ſont jointes, & qui ſont terminées chacune par un Pavillon quarré.

Le Portail de l'Egliſe eſt formé par quatre colonnes Corinthiennes, & deux pilafres qui ſoutiennent un fronton, dans lequel eſt un Quadran: au-deſſus il y a des figures qui repréſentent les quatre Evangeliftes, & les Peres de l'Egliſe Grecque & Latine, avec cette Inſcription:

Jul. Mazarin S. R. E. Card. Baſilicam, & Gymnaſium fieri curavit, Anno M. D. C. LXI.

Le Dôme eſt couvert d'ardoïſes, & orné de bandes de plomb dorés; au-deſ-

Sur il y a une Lanterne entourée d'une Balustrade de fer, comblé d'un Globe, avec une Croix à double traverse. *Dorbai* en a été l'Architecte.

L'Eglise est ronde en dehors & ovale en dedans, d'ordre Corinthien, pavé de marbre noir, blanc & jaspé par compartimens avec des étoiles.

Les huit Béatitudes en Bas-relief placées dans les angles au-dessus des Arcades, sont de *Desjardins*.

Le Tableau du grand Autel est une Circoncision de J. C. par *Alexandre Veronese*. Les autres petits Tableaux placés dans les ronds sont de *Jouvenet*.

Le Tombeau du Cardinal Mazarin mérite d'être remarqué ; mais c'est dommage qu'il soit si mal situé, qu'à peine le voit-on. Il a été fait par *Coisevox*. Le Cardinal y est représenté en marbre blanc, à genoux sur un Tombeau de marbre noir : les Statues de bronze qui l'accompagnent représentent les Vertus.

Le Cardinal Mazarin mourut à Vincennes le 9. Mai 1661. âgé de 51. ans.

Nous avons observé ailleurs qu'il y a dans cette Maison une Bibliothèque fort célèbre.

Eglise des Chartreux.

DAns l'Eglise des Chartreux , rue d'Enfer , il y a de grands Tableaux , dignes d'admiration , entr'autres celui qui est sur la porte de la Sacristie , qui représente la Résurrection du Lazare , par *Boulogne* l'aîné.

Celui qui est à l'opposite est de *Jouvenet* , & il représente N. S. qui guérit des infirmes.

Les autres , sont : la Femme guérie du flux de sang , par *Boulogne* le jeune.

La Fille de Jaire ressuscitée , par la *Fosse*.

Le Miracle des cinq pains , par *Audran*.

La Samaritaine , par *Coypel* le pere.

Les Aveugles de Jerico , par *Coypel* le fils.

La Cananée.

La Piscine.

Le Lazare.

Le Centenier.

} par *Corneil* le jeune.

Le Tableau du grand Autel est de *Champagne* , il représente Notre-Seigneur au milieu des Docteurs.

Dans le petit Cloître on voit 22. Ta-

bleaux à Fresque, par *Eustache le Sueur*. Les connoisseurs regardent tous ces morceaux comme quelque chose de curieux.

Il y a dans le Chapitre une Madeleine du même, & un Crucifix, de *Champagne*.

Il faut voir les Cellules de ces Peres.

Eglise des Carmes Déchaussés.

L'Eglise de ces Peres est fort agréable, & quoiqu'on y trouve des défauts d'Architecture, il y a quelque chose qui mérite attention.

On y peut remarquer la Chapelle de la Vierge, où il y a une excellente Statue en marbre blanc, par *Antoine Raggi*, autrement dit le *Lombard*: c'est un des beaux morceaux qu'on trouve en France. Il représente la Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus dans ses bras. Le Cavalier *Bernin* qui a fourni les Dessesins de la niche où cette figure est posé, en avoit donné le modele à Rome.

Le Tableau du grand Autel est de *Quintin Varin*, d'Amiens, maître du fameux *Foussin*. Ce Tableau attire l'attention des curieux.

La peinture du Dôme est fort estimée.
Elle est de *Bartolet Flemal*.

Les premiers Fondemens de cette
Eglise furent jettés en 1610.

Eglise des Célestins.

PEu d'Etrangers vont voir cette Eglise,
il y a pourtant des monumens qui ne
cedent en rien à ce qu'il y a de plus beaux
en antiquité à Rome, ou ailleurs. La
Chapelle d'Orléans fournit de quoi satis-
faire la curiosité des connoisseurs.

On y remarque d'abord le Tombeau
du Duc de Longueville, chargé de tro-
phées en marbre blanc, incrusté dans
des bordures de marbre noir, par *An-
guier*. Quatre Vertus de marbre blanc,
presque de grandeur naturelle, l'accom-
pagnent. Les Quadres du piédestal sont
couverts de deux excellens Bas-reliefs
dorés d'or moulu : on y a représenté les
actions les plus remarquables de Henri I.
Duc de Longueville.

On ne sçauroit trop admirer les trois
Graces qui soutiennent une Urne, dans
laquelle on a conservé les cœurs de Henri
II. & de Catherine de Medicis. Elles sont
de marbre, ou plutôt d'albâtre transpa-

tent. *Germain Pilon* y a épuisé toute la science.

La colonne de marbre blanc qu'on y voit, a été érigée par Charles IX. à la mémoire de François II. Les cœurs de ces deux Rois y reposent. Cette colonne d'où il sort des flammes représente celle qui conduisoit les Israélites dans le désert ; & l'Inscription en est fort belle : *LUMEN RECTIS*. Les trois Génies pleurans qui accompagnent ce monument, & qui ont des flambeaux renversés, sont aussi de la dernière beauté, & l'on ne sçauroit mieux dépeindre le regret & la tristesse. Je n'ai pû sçavoir de quelles mains ils sont.

Il ne faut pas manquer de voir la colonne torse de marbre blanc, c'est une Pièce inestimable : outre la délicatesse & la force de l'ouvrage, il faut remarquer que les feuilles & les diverses moulures sont toutes prises du même Bloc. Elle porte une Urne de bronze dans laquelle on conserve le cœur du Connétable Anne de Montmorency, qui mourut en 1567. des blessures qu'il reçut à la célèbre bataille de Saint Denis, donnée contre les Huguenots. On croit cette colonne d'un certain *Barthelemy de la R. P. R.*

& les trois Vertus de bronze qui l'accompagnent sont attribuées à *Germain Pilon*.

Le Tombeau de Philippe Chabot, Amiral de France, est fait par *Jean Cousin*, aussi habile Peintre que Sculpteur, quelques-uns l'attribuent à *Paul Ponce*. L'autre Tombeau de Henri Chabot Rohan est par *Anguier* l'ainé. Ces deux monumens sont estimables.

Celui des Ducs de Cossé Brissac est orné d'une colonne de marbre noir, accompagné de deux Génies de marbre blanc.

On admire & on estime fort le Tableau de la Chapelle où est le dernier monument ; il représente une Descente de Croix, par *François Salviani* de Florence.

Dans la Chapelle de Trêmes on y voit quelques beaux monumens, érigés aux Ducs de Gêvres, & à ceux de la famille.

Pour le surplus il n'y a rien de remarquable dans ce Convent, que la Bibliothèque de ces Peres, qui est assez bien assortie.



Eglise de saint Gervais.

ON va voir cette Eglise pour le grand Portail qui est sans contestation un des plus beaux morceaux d'Architecture de l'Europe : c'est dommage qu'il ne soit pas bien en vue. Il est composé de trois ordres l'un sur l'autre ; le Dorique , le Ionique & le Corinthien : ils forment tous ensemble un Frontispice de 26. toises de hauteur. On le commença en 1609. sous la conduite de Jacques de Brosse , très-habile Architecte ; le même qui a donné les Desseins du Palais du Luxembourg.

L'Eglise est bien plus ancienne , très-grande , mais d'un goût Gotique & fort obscure. S'il y avoit un jour un peu plus favorable ; on y pourroit remarquer dans la Nef les six grands Tableaux qui représentent le martyr de saint Gervais & de saint Protas. Le premier près du Chœur est de Bourdon ; celui qui suit , de le Sueur ; le troisième est peint par Goussé sur les Desseins de le Sueur ; les trois autres vis-à-vis sont par Champagne.

On ne doit pas oublier de voir les belles Tapisseries qu'on a tiré de ces Tableaux ,

& qu'on conserve dans cette Eglise.

Le Crucifix qui est sur la porte du Chœur est fait par *Sirazin*. La Vierge & le saint Jean qui l'accompagnent sont de *Buuret*.

Il y a quelques autres Tableaux de *le Sueur* dans une Chapelle qui est sous la croisée à main gauche.

Eglise de saint Nicolas du Chardonnet.

IL y a dans cette Eglise une Chapelle digne de curiosité, c'est celle de *Le Brun*. Le Tombeau de la mere de ce fameux Peintre est un Chef d'œuvre: elle est représentée en marbre blanc comme sortant du Tombeau, avec une Inscription tirée de l'Ecriture:

Statiabor cum apparuerit gloria tua.

En effet, l'avidité ne sçauroit être mieux exprimée. Cet admirable morceau a été exécuté par un nommé *Colignon*.

A l'autre face de la Chapelle *Le Brun* est représenté en Buste de marbre au bas d'une Pyramide. Cet ouvrage est de *Coiseux*.

Le Tableau de l'Autel est un saint Charles

Charles en priere devant un Crucifix. *Le Brun* y avoit apporté tous ses soins pour en faire un ouvrage achevé. En un mot, dans cette Chapelle tout est fait, ou au moins conduit par ce fameux Peintre, qui a fait tant d'honneur à la France.

Eglise de sainte Genevieve.

C E fut Robert le Pieux qui fit bâtir cette Eglise; mais pour l'Abbaye, on croit qu'elle fut fondée par Clovis vers l'an 500. Elle est desservie à présent par des Chanoines Réguliers.

L'Eglise est d'une Architecture Gothique, & même grossiere & imparfaite dans son genre. Il y a pourtant dans l'intérieur de l'Edifice quelque chose à remarquer.

La Châsse où sont toutes les Reliques de sainte Genevieve, Patrone de Paris, est de vermeil. Elle est considérable pour le prix qu'on y a employé; sçavoir 123. marcs d'argent, & huit marcs d'or. Robert de la Ferté-Milon, Abbé de cette Maison, la fit faire en 1442. Un corps d'Architecture isolée d'ordre Ionique.

formé par quatre colonnes de marbre, porte cette Châsse, & c'est l'ouvrage de *Jacques le Mercier*, fameux Architecte. On doit faire différence des deux colonnes de devant, elles sont de grosse bresque, & par conséquent d'un marbre fort estimé.

Le Tabernacle est quelque chose de très-beau. C'est un composé régulier de quantité de pierres rares, comme Agates, Lapis, Grenats, Onix, Cornalines, & autres semblables. Les colonnes qui le soutiennent sont de Brocatelle Grecque antique, à présent d'une grande rareté.

On considère comme un ouvrage d'une heureuse invention, & d'un travail extrêmement fini, l'Aigle de Bronze, accompagnée de trois petits Génies, qui est au milieu du Chœur.

On remarque dans cette Eglise trois Tombeaux, celui de Clovis pour l'Antiquité; celui du Cardinal de la Rochefoucault pour la magnificence; & celui de René Descartes, fameux Philosophe, pour l'estime qu'on fait des grands hommes.

On voit trois Tableaux à l'entrée de l'Eglise, le premier est de M. *Largilliere*,

fait en 1696. le second est de M. de Troie, posé en 1710. & le troisiéme de M. de Troie le fils.

La Sacristie est remplie d'ornemens très riches & de goût, mais l'on n'obtient permission de les voir qu'avec difficulté.

J'ai parlé ailleurs de la fameuse Bibliothèque, & du Cabinet qu'on conserve dans cette Maison.

Eglise de saint Etienne du Mont.

DANS cette Eglise, il y a la Chaire du Prédicateur qui peut être considérée pour le plus fier morceau de Menuiserie qu'on voie : outre les sculptures & les bas-reliefs qui sont d'une beauté inimitable, une grande & très-belle statue de Samson en bois soutient, ou semble soutenir toute la masse. Les Curieux ne doivent point négliger d'aller exprès voir cette Eglise. Cet ouvrage a été fait par l'*Estocart* sous les desseins de *la Hyre*, fameux peintre François.

On voit dans la même Eglise au petit Autel du saint Sacrement, un bas-relief en marbre, qui représente Notre-Seigneur

en priere au Jardin des Olives. Il est de *Germain Pilon*, & d'une grande beauté, aussi-bien que le Christ dans le Tombeau, & les Maries qui l'accompagnent, du même Maître.

Le Crucifix & les autres figures sur la porte du Chœur, sont des meilleurs Ouvrages de *Jean Gougeon*, Sculpteur François.

Eglise de saint Eustache.

ON peut aller voir cette Eglise pour le Tombeau de feu M. Colbert, Ministre d'Etat, sous le regne de Louis XIV. car d'ailleurs dans tout le reste, elle n'a rien qui passe le médiocre. Le vaisseau en est très-vaste. Ce Ministre est représenté à genoux sur un Sarcophage de marbre noir. Cette figure est d'*Antoine Coisevox*. Un Ange lui tient un livre ouvert; il est de *Baptiste Tuby*. Deux statues assises, & de grandeur naturelle servent d'accompagnement: l'Abondance est de *Coisevox*, la Religion est de *Tuby*. L'arcade sous laquelle est posé le Tombeau, est toute ornée de Passages de l'Ecriture. Ce Tombeau est sans Epitaphe,

& semble même avoir été fait exprès pour n'y rien mettre.

On peut voir sur un des Piliers de la Nef un grand Bas-relief fait par *Tuby*, sur les Dessesins de *le Brun*. C'est l'Epitaphe de Marin Cureau de la Chambre, Medecin, mort en 1669.

Eglise des Capucines, Place de Vendôme.

ON estime beaucoup la Façade de cette Eglise. Pour le dedans, quoique toute jolie, elle n'a de remarquable que deux Tombeaux dont nous parlerons.

Louise de Lorraine, veuve de Henri III. laissa après sa mort la somme de 10000 écus pour établir ces Religieuses, qui ne se mirent où elles sont à présent qu'en 1688.

Le Tableau du grand Autel est un des meilleurs ouvrages de *Jouvenet* : il représente une Descente de Croix.

La Chapelle à main droite est de la famille de Louvois, & une des mieux décorées qu'on voie à Paris. On y remarque le Tombeau en marbre blanc de François-Michel le Tellier Marquis de Louvois, Ministre & Secrétaire d'Etat.

Il est représenté par *Girardon*, en habit d'Officier de l'Ordre de Saint-Esprit, sur un grand Sarcophage de marbre verd. d'Egypte antique. La Marquise de Louvois son épouse est en pleurs à ses pieds. Le grand Socle est soutenu par deux Vertus en bronze, de grandeur naturelle. La Prudence figurée par une Minerve, est aussi de *Girardon*; la Vigilance est de *Desjardins*. La figure de la Marquise avoit été modelée par *Desjardins*, mais elle a été achevée par *Vancleve*.

Le Bas-relief de bronze doré qui est sur l'Autel représente Notre-Seigneur porté dans le Tombeau. La seule dorure a coûté cinq cens écus. Le Tableau est de *Coypel*.

Vis-à-vis cette Chapelle est celle de la Maison de Crequy : celle-ci n'est pas moins belle que la première. Le Duc de ce nom, Pair de France, y est inhumé. Il est en marbre blanc sur un Sarcophage : L'espérance lui soutient la tête, & un Génie pleure à ses pieds : deux Vertus, aussi de marbre sont aux deux côtez du sou-bassement. Beaucoup d'ornemens de bronze doré achevent la décoration de ce beau monument, qui a été conduit par *Mazeline*, & *Hurtelle*.

Le Tableau de cette Chapelle est par *Jouvenet*, le même qui a fait celui du Maître-Autel.

La Sainte Chapelle.

Saint Louis fit construire cette Eglise en 1145. par *Pierre de Montoreau*. On en admire beaucoup la hardiesse, quoiquel'Architecture ne soit que Gotique.

Entre les choses les plus remarquables, il faut considérer la statue de Notre-Dame de Pitié, qui est dans la Nef, par *Germain Pilon*.

Le Trésor de la Sainte-Chapelle seroit digne d'être vû; mais comme il faut une Lettre de Cachet du Roi, peu d'Etrangers en ont la commodité.

On peut au moins voir les curiositez qu'on conserve dans la Sacristie, entre autres, le Chef de saint Louis soutenu par deux Anges; le Chef avec sa Couronne, est d'or; les Anges sont de vermeil. Le Bâton de Chantre, au haut duquel il y a une Agathe très-considérable, qui représente saint Louis, à demi corps. L'Agathe Onix antique, qui représente l'Apothéose d'Auguste, est inestimable: elle est de 15. pouces en ovale.

Eglise de sainte Sulpice.

L'Eglise de saint Sulpice, dans le Fauxbourg saint Germain, fera une des plus belles, des plus vastes, & des plus riches de la France; mais n'étant pas encore achevée, je me réserve pour un autre tems à en faire une Description digne de ce fameux Edifice. Les Curieux peuvent toujours aller voir ce qu'il y en a de fait.

J'en dis de même de l'Eglise de saint Roch, qui sera fort belle lorsqu'elle sera achevée. On doit l'aller voir, quoiqu'imparfaite.

Il ne faut négliger d'aller voir le fameux Tombeau de *Girardon*, fait par lui-même, dans l'Eglise de saint Landry.

On a fait depuis peu une Chapelle à saint Sauveur qui mérite d'être vûe.

Le peu que nous avons dit des Eglises peut suffire pour avoir quelque connoissance des plus belles, & des choses les plus remarquables qu'elles contiennent.





^
DES PALAIS ET DES HOTELS.

Comme il y a à Paris un très-grand nombre de Palais & d'Hôtels, nous passerions les bornes de notre plan, si nous voulions entrer dans le détail de chacun en particulier : ainsi nous prenons le parti de ne parler que des plus curieux & des plus aisez à voir, comme sont :

Le Palais du Louvre.

Le Palais des Thuilleries.

Le Palais du Luxembourg.

Le Palais Royal.

Le Palais de Bourbon, rue de Bourbon.

L'Hôtel de Lassay.

L'Hôtel d'Antin.

L'Hôtel de Toulouse.

L'Hôtel du Maine.

L'Hôtel d'Evreux.

L'Hôtel de Soubize.

L'Hôtel de Richelieu.

L'Hôtel de Verrie.

Les Maisons	{	De M. Croisat, rue de
		Richelieu.
		Du Président Lambert.
		De M. de Bretonvilliers.

Du Louvre.

LE seul nom de Louvre , que par excellence on a affecté à ce superbe Edifice , promet ce qu'il est en effet , ou plutôt ce qu'il auroit été si on l'avoit achevé.

Un Poëte Latin a dit quelque chose de bien beau de Paris , du Louvre & de Louis XIV. qui l'avoit fait bâtir.

*Urbi par Domus ; Urbs orbi ; sed neutra
triumphis*

Et belli , & pacis par , Ludovice , tuis.

Ce nom de Louvre , en général , se donne à présent en quelque maniere , à toutes les Maisons Royales où le Roi fait son séjour : on dit , *les honneurs du Louvre ; les Gardes dehors & dedans le Louvre , &c.*

On distingue le Louvre en vieux & en nouveau : le vieux est celui qui est achevé ; & l'autre est la partie qui n'est , pour ainsi dire , qu'ébauchée.

On a travaillé au vieux Louvre sous plusieurs Regnes. François I. le fit commencer en 1528. sur les Desseins de

l'Abbé de *Clagny*; ceux de *Sebastien Serlio*, Italien, n'ayant pas plu. Henri II. le fit continuer, & ensuite Louis XIII.

On y admire entr'autres les ornemens de Sculpture qui sont de *Jean Gougeon*, très-fameux dans son art.

Le nouveau Louvre a été entrepris du Regne & par les ordres de Louis XIV. en trois années seulement, depuis 1667. jusqu'en 1670. sur les desseins & sous la conduite de *Louis le Vau*, natif de Paris; & après sa mort, sous les soins de *François d'Orbai*, son élève.

Quelques-uns attribuent les desseins du Louvre à *Charles Perrault*, le Traducteur de Vitruve.

On ne jugea pas à propos de se servir du dessein du Chevalier *Bernin*, que le Roi avoit fait venir de Rome exprès.

Les modeles que ce fameux Architecte avoit faits sont conservez dans l'Académie d'Architecture.

Il est constant qu'il y avoit dans le même endroit, où est à présent le Louvre un Château, qui a servi à differents usages. L'origine en est incertaine, quoique plusieurs l'attribuent au tems de *Philippe Auguste*.

La Grande Façade a 27. toises & demi de long : elle consiste en trois corps avancez , & en deux peristiles.

L'entrée principale est dans le corps du milieu , qui est orné du huit Colonnes couplées. Le Fronton qui le termine est remarquable , n'étant que de deux seules pierres , qui ont été tirées des Carrieres de Meudon ; chacune de 54. pieds de longueur , sur huit de large , & dix-huit pouces d'épaisseur.

Chacun des deux Peristiles , qui sont entre ces trois corps avancez , est de 27. toises de long , sur douze pieds de large.

Leurs Colonnes , qui sont Corinthiennes , cannellées , & couplées , ont chacune trois pieds sept pouces de diametre. Au lieu de comble regne une balustrade appuyée sur des piédestaux.

Le vieux Louvre est à trois étages ; & les corps avancez sont ornez de Colonnes.

Les fenêtres du second ordre sont infiniment estimées par les Curieux : c'est ce qui fait que les Architectes François les ont imitées en bien des endroits.

On doit remarquer dans la Salle des Cent Suisses quatre Cariatides gigantesques , qui soutiennent une espece de Tribune. C'est l'ouvrage de *Jean Gougeon* ;

& *Sarazin* les a copiées sur l'Attique du gros Pavillon du milieu.

L'entrée principale du Louvre du côté des Thuilleries est un Vestibule orné de deux rangs de Colonnes couplées, dans l'ordre Ionique, qui est sous ce gros Pavillon. *Jacques Mercier* en avoit eu la conduite sous Louis XIII.

Les dedans du Louvre répondent entièrement à la magnificence des dehors. Dans l'Appartement de la Reine, qui est de plein pied avec la Salle des Cent Suisses, il y a à observer les Plafonds de *François Rómanelli*, élève de *Pierre de Cortone*, & les Païssages de *Bourson*.

La Salle des Antiques n'en a plus rien que le titre : les Statues qui lui donnoient ce nom ont été portées à Versailles & à Marly.

Les Portraits des Princes de la Maison d'Autriche, depuis Philippe I. jusqu'à Philippe IV. ont été peints par *Valasque*, Peintre Espagnol, dans la Salle particulière des Bains.

Entre les Pièces des Appartemens d'en-haut, on doit remarquer la Gallerie d'Apollon. Après avoir été brûlée presque entièrement en 1551. elle fut refaite sur

les desseins de *le Brun*. Ce fameux Peintre a fait les Cartouches du Plafond. Le Triomphe de Neptune & de Tethis est regardé comme un chef-d'œuvre.

Le *Brun* avoit choisi un sujet qui faisoit allusion aux grandes Actions de Louis XIV. La Devise de ce Prince étoit le Soleil , avec ces mots :

Nec pluribus impar.

La plus grande partie des Tableaux , qui étoient autrefois dans la Galerie d'Apollon, se voient présentement à Versailles. D'ailleurs on n'obtient que difficilement la permission d'y entrer.

Les Académies Françoises des Belles Lettres , des Sciences , d'Architecture , & celle de Peinture se tiennent au Louvre. Nous en parlerons dans un Chapitre particulier pour ce qui regarde leur établissement.

Les Tableaux qu'on trouve dans la Salle de l'Académie des Belles-Lettres sont de *Coyvel* ; & les Portraits sont de *Rigault*.

On voit dans les Salles , que l'Académie de Peinture occupe , les Chefs-d'œu-

vres que les Peintres, & les Sculpteurs ont faits pour être reçûs Académiciens.

Les Statues que l'on conserve dans une de ces Salles sont très-remarquables, quoiqu'elles ne soient que des copies d'après les Antiques. Les personnes qui ont été en Italie reconnoîtront avec plaisir les copies du Lacon du Vatican, de la Venus de medicis, de l'Hercule, & de la Flore du Palais Farnese, de l'Apollon, & de l'Antinous de Belvedere, du Gladiateur, & du Faune de la vigne Borghese, & quantité d'autres.

La Galerie qui joint le Louvre au Palais des Thuilleries est de 227. toises de longueur. Elle a été bâtie sous differens Regnes, & par differens Architectes : on y remarque des beautez inimitables.

C'est dans cette Galerie que sont conservez les Plans en relief des principales Forteresses de l'Europe. On ne voit rien de semblable, ni même d'approchant dans aucun autre endroit. Le nombre de ces Plans est d'environ 170. qui ont coutez à Louis XIV. plus de cinq millions. La plus grande partie de ces Plans ont été faits par *Jean Berthier*.

La vûe de ces grands ouvrages n'est pas permise aisement aux Etrangers : sans

doute que les autres Nations cacheroient de même de pareils Trésors aux yeux des François.

Du Palais des Thuilleries.

C E Palais fut ainsi nommé, parce qu'il est bâti dans un lieu, où il y avoit des Thuilles.

On commença le Palais des Thuilleries l'année 1554. par les ordres de Catherine de Medicis, sur les desseins, & sous la conduite de *Philibert de l'Orme*. Henri IV. l'acheva en 1600. Louis XIV. sur les desseins de le *Van*, & sous la conduite de *François d'Orbai*, le perfectionna, & lui donna toute la beauté qu'on remarque dans ses magnifiques Appartemens.

Il est composé de cinq Pavillons, & quatre Corps de Logis, où l'on admire l'Architecture, quoique traitée diversement; & la Sculpture qui est des premiers Maîtres. Le tout est bâti sur une ligne droite, qui a environ 170. toises de long.

Il n'y avoit d'abord que trois Pavillons, & les deux Corps de Logis du milieu; le reste a été fait sous le Regne de Henri IV.

Le gros Pavillon du milieu est orné de Colonnes de marbre, du côté du Carroufel ; & celles du côté du Jardin ne sont que de pierres. Il y a une de ces Colonnes de pierre , entr'autres , que les Connoisseurs admirent beaucoup.

Dans l'intérieur du Palais il y a bien des choses à observer. Après l'Escalier qui est assez ingénieusement traité, on entre dans le grand Appartement du Roi. Plusieurs fameux Peintres du seizième siècle y ont travaillé à l'envi les uns des autres, sur les desseins & sous la conduite de *le Brun*.

On a représenté dans le Plafond de la Salle des Gardes, une marche d'Armée, une Bataille, un Triomphe, & un Sacrifice, & au milieu la Renommée avec plusieurs autres figures.

Le Plafond de l'Anti-chambre représente les Heures du Jour & de la Nuit, par différentes figures allégoriques. La Fable de Procris, la Statue de Memnon, Clitie & le Soleil qui va s'étouffer dans la Mer, ont été pris des Métamorphoses d'Ovide.

Les figures de Sculpture qui tiennent le Braisier de Stuc, dans la grande Chambre du Roi, sont de *Girardon* ; & les troisièmes de *Louis Lerambert*.

Le Plafond qu'on admire dans la Galerie des Ambassadeurs, avoit été copié d'après celui de la Galerie Farnese, à Rome, peint par *Annibal Carrache*; mais les changemens qu'on y a faits quand Louis XV. est venu faire son séjour de ce Palais, le rend entierement méconnoissable.

Les Païssages qu'on voit dans les Appartemens du côté du Jardin, sont de *Francisque*; les autres Peintures sont de *Noel Coypel*.

L'Appartement de la Reine a été peint par *Nocret*. La Reine est représentée sous la forme de Minerve; mais en différens exercices.

Mignard d'Avignon a peint celui de dessous.

L'Appartement que Monseigneur occupoit, a été peint par *Philippe de Champagne*, qui y a représenté l'éducation d'Achilles.

On appelle Salle des Machines l'endroit où l'on donnoit autrefois les Ballets & les Comédies devant la Cour. Ce Théâtre est une des plus belles choses qu'on trouve dans le Palais des Thuilleries, & peut-être le plus remarquable Monument qu'on voie en ce genre, si

On en excepte celui de Parme. La grandeur, l'ordonnance & la richesse sont d'une beauté surprenante. Il peut contenir jusqu'à huit mille personnes, & toutes commodément placées. Le Plafond est peint par *Noël Coypel*, sur les Cartons de *le Brun*.

Après avoir examiné le Palais des Thuilleries, on peut aller voir le Jardin.

Du Jardin des Thuilleries.

CE Jardin est sans contestation la plus belle promenade de Paris, & la plus fréquentée. Les Parterres, les Allées, les Jets d'Eau, les Statues de marbre, tout y répond.

Ce fut Henri IV. qui le fit commencer en 1600. & il a été fini sous Louis XIV. en 1660. *André le Notre* a donné les desseins, & a eu la conduite de tout le Jardin.

Il est de 360. toises de longueur sur 68. de largeur, qui font en tout 67. arpens de terre.

Il y a sept entrées : la première du côté du Pont-Royal ; la seconde près de la Barrière, qui est presque toujours fermée ;

la troisiéme par le Pont-Tournant , vis à-vis le Cours ; la quatriéme vers la Porte Saint-Honoré ; la cinquiéme du côté de la rue Saint-Honoré ; la sixiéme , par les Feuillans ; la septiéme du côté du Caroufel.

Il est défendu aux Ouvriers & aux Gens de Livrée d'y entrer à l'heure de la promenade.

Les trois Allées principales sont de 165. toises de longueur ; & celle du milieu en a 15. de largeur.

La grande Terrasse du côté de la Riviere , qui donne le plus grand ornement au Jardin , est de 280. toises de longueur , & de 14. de largeur.

Il y a dans tout le Jardin quatre Jets d'Eau , dont deux ont des Bassins d'une circonférence assez considérable.

Du côté du Palais il y a six Statues , & deux Vases de marbre blanc. Le Chasseur & les deux Chasseuses du côté de la Riviere , sont de *Contou*. La Faune , l'Hyménodrome & la Déesse Flore , sont de *Coysevox*.

Des quatre groupes de figures de marbre qui sont autour du grand Bassin du Parterre , le premier est de *Flamand* ; il représente l'enlèvement d'Orithie , ou plutôt le tems qui enleve la Beauté. Le

deuxième groupe est Cérès enlevée par Saturne, sous la figure du Temps, par *Renaudin*. Le troisième, Lucrece qui se poignarde en présence de Collatinus. Il avoit été commencé à Rome par *Theodon*, mais il a été fini à Paris par *le Pautre*; le même, a fait le quatrième, qui représente Enée chargé de ses Dieux Pénates, de son pere Anchyse, & de son fils Ascanius.

Entre le demi-cercle qui forme le fer à cheval, il y a quatre Fleuves de marbre sur des piédestaux de même. La Seine par *Coutou*; la Loire par *Vancleve*: le Nil & le Tibre ont été copiez à Rome sur les Antiques qu'on voit au Capitole.

Tout au bout du Jardin, entre les ouvertures du fer à cheval, il y a deux figures à cheval d'une grandeur prodigieuse, élevées sur des jambages rustiques; ce sont Mercure & la Renommée, par *Coysevox*.

Ces Statues avoient été à Marly depuis l'an 1702. qu'on les avoit achevées, jusqu'au 7. Janvier 1719. qu'elles furent apportées où on les voit.

On a posé dans ce Jardin depuis trois ans plusieurs autres Statues en Termes, travaillées par d'habiles Maîtres.

Du Palais du Luxembourg.

ON pourroit relever ici combien les François doivent aux Italiens pour le goût des Sciences & des Arts que ces derniers ont apporté en France. Catherine de Medicis, femme de Henri II. & Marie de Medicis, femme de Henri IV. ont fait élever presque tous les meilleurs Edifices qu'on admire à Paris. Mais pour suivre l'ordre de ma Description, je laisserai à d'autres le soin de ces remarques.

Le Palais du Luxembourg, passe à juste titre, pour le bâtiment le plus régulier qu'on voie en France, vaste & fort magnifique d'ailleurs : c'est dommage que les riches marbres qui paroient la Terrasse ou Explanade du côté du Jardin aient été ôtez, aussi-bien que les belles Statues qui étoient dans le même endroit.

Marie de Medicis fit jetter les fondemens de ce Palais en 1615. sur les desseins & sous la conduite de *Jacques de Brosse*, qui, dit-on, y a imité en plusieurs parties le Palais du Grand Duc.

La face de ce Palais du côté de la rue est en Gallerie découverte avec un Pavillon

au milieu , enrichi de deux rangs de Col-
lonnes , & couronné au pourtour d'un
Dôme de figure ronde.

Au deffous de ce Pavillon , est l'entrée
principale qui est ornée de quatre Colon-
nes Doriques avec des Niches entre-deux.
Quatre grandes Arcades forment autant
d'ouvertures pour l'étage supérieur. Ces
Arcades sont accompagnées chacune de
quatre Colonne , & ornées au-dedans
de Colonne de marbre. Deux gros Pa-
villons quarrez , & plus avancez que les
autres parties de la face , font les extrê-
mitez des Terrasses , où l'on voit les figu-
res d'Henri IV. & de Marie de Medicis ,
en marbre , d'une assez belle exécution.

La Cour est d'une grande étendue : au
deux côtez sont deux Galleries plus basses
que le reste du bâtiment , soutenues cha-
cune par neuf Arcades qui forment des
Allées couvertes.

Au fond de cette Cour est le principal
Corps de Logis , qui à quatre Pavillons
aux extrémittez , & un Corps avancé au
milieu. L'escalier , & le passage pour le
Jardin , est sous ce Pavillon.

L'ordre Toscan , Dorique & Ionique
composent régulièrement cette Archite-
cture. Ils sont accompagnez de pilastres

couplez , qui ont des balustrades sur les combles avec des Frontons , où il y a des Statues couchées.

Ce qui rend le Luxembourg encore plus curieux , sont vingt grands Tableaux de *Rubens* , que l'on conserve dans la Galerie a main droite. Ce fameux Peintre a traité sous des figures allégoriques l'Histoire de Marie de Medicis. Outre la Description qu'*André Felibien* nous a donné de ces excellens Tableaux , M. *Moreau de Mautour* en a donné une autre ; & *Nattier* , habile Peintre , les a fait graver.

Je ne parlerai point des autres pièces intérieures de ce Palais : les riches ornemens de Sculpture & de Dorure qui les rendoient infiniment remarquables autrefois , ne sont aucunement du goût d'aujourd'hui.

Le terrain où est bâti le Luxembourg est un des plus élevez de Paris. Monsieur de l'*Isle* , à présent en Moscovie , y faisoit ses Observations Astronomiques , au haut du grand Pavillon , qui est sur l'entrée principale.

Ce Palais appartient au Roi , quoiqu'on lise au-dessus de la porte , PALAIS D'ORLEANS. Marie de Medicis le laissa par son Testament à Jean Gaston , Duc d'Orleans,
frere

frere de Louis XIII. La Reine avoit acheté de Henri de Luxembourg Duc de Pinei, un vieux Hôtel, sur la ruine duquel elle fit bâtir son nouveau Palais : le nom de Luxembourg lui en est resté.

Les Jardins, quoiqu'ils ne soient pas si beaux qu'ils ont été, sont toujours la plus belle promenade de Paris après les Thuilleries.

On ne doit pas oublier d'y remarquer des restes de Balustrades en marbre blanc sur le devant des Terrasses. Elles sont si régulières & si proportionnées, que *François Blondel* dans son Cours d'Architecture, les a proposées comme un modele.

Du Palais Royal.

ON verra dans ce Palais ce qu'on ne trouve pas dans aucun endroit de l'Europe : c'est une grande collection d'environ cinq cens Tableaux de grands prix, des plus fameux Maîtres, & de toutes les Ecoles. Les Curieux doivent plus s'arrêter à considérer ce rare Trésor, que le Palais qui le renferme.

Le Cardinal de Richelieu fit commencer le Palais Royal en 1629. sous la conduite

de *Jacque le Mercier*. On l'appella d'abord Hôtel de Richelieu , ensuite Palais Cardinal. Il y eut même une fameuse dispute entre deux Académiciens , pour sçavoir si cette derniere expression , *Palais Cardinal* (qui est encore sur la principale entrée) étoit François.

Le Cardinal de Richelieu ayant donné ce Palais à Louis XIII. par une donation entre-vifs , la Reine Anne d'Autriche , alors Regente , y vint habiter en 1643. & depuis ce tems-là on l'a toujours appelé *Palais Royal*. Louis XIV. après en avoir accordé la jouissance à Monsieur , son frere , le donna à Monsieur le Duc d'Orleans , petit-fils de France , en faveur du mariage avec Marie de Bourbon , légitimée de France.

On prétend que le Cardinal de Richelieu ordonna que le Cadran qui est dans la seconde cour , fût arrêté pour toujours au moment de sa mort , pour la rendre plus remarquable à la postérité.

Le Palais Royal pour ce qui regarde l'ancien Edifice , quoique d'une grande étendue , n'a rien de fort remarquable , ni pour les Appartemens , ni pour les façades extérieures : le tout y est d'une invention bien simple.

Mais on estime fort les nouveaux Appartemens, qui sont grands & commodes; & la décoration extérieure a des beautez & de la régularité.

La grande Gallerie est du dessein de *Jules-Hardouin Mansart*; & l'Appartement qu'occupe Monsieur le Duc d'Orleans, a été construit sur les desseins de *Gilles-Marie Oppenord*, premier Architecte de Son Altesse.

Mais laissant à part les beautez, ou les défauts de l'Edifice, on ne sçauroit trop admirer les riches Tableaux qu'on y voit. Feu Monsieur le Duc d'Orleans étoit non seulement un grand amateur de la Peinture, mais s'y connoissoit fort aussi; il fit cet assemblage, qui lui coûta, dit-on, plus de quatre millions, en moins de vingt ans de tems. La plus grande partie de ces Tableaux, ou au moins les plus remarquables, viennent du Cabinet de la Reine de Suede, qu'elle avoit eu du Cabinet de l'Empereur, lorsque les Suedois prirent Prague. Don Livio Odescalchi, neveu d'Innocent XI. les acheta après la mort de la Reine de Suede, & de-là ont passé à Monsieur le Duc d'Orleans.

Outre la dépense & le choix qu'on y admire dans cette fameuse collection, on

doit remarquer que d'un bon Peintre il n'y a à peine qu'un seul Ouvrage pour assortir , ou pour faire distinguer les différentes mains , au lieu que des fameux Maîtres il y en a jusqu'à trente.

En effet, j'y ai compté jusqu'à vingt-neuf ou trente Tableaux de *Titien* ; environ une quinzaine de *Raphaël* ; dix-neuf ou vingt de *Paul Cagliari* , dit *le Veronese* ; seize de *Jules Romain* ; dix-huit de *du Guide* ; vingt-huit d'*Annibal Carache* ; treize ou quatorze d'*Antoine Corège* ; ainsi des autres.

Je peux dire ici à la louange de Monsieur le Duc d'Orleans , qu'il a payé sept Tableaux seulement , qui sont les sept Sacremens du *Poussin* , quarante mille écus, d'un Hollandois qui les avoit. Le *Poussin* avoit fait deux fois ces sept Sacremens ; la première, pour le Commandeur del Pozzo ; la deuxième, pour Monsieur de Chantelou : ce sont ceux du Palais Royal.

Quoique ces sept Tableaux soient tous d'un grand mérite , celui qui représente le Sacrement du Mariage , est un peu moins beau que les autres , ce qui a donné lieu à un bel esprit de faire un joli Epigramme.

Je remarquerai encore que Monsieur le Duc d'Orleans a payé le Tableau de la Resurrection de Lazare, par *Sebastien del Piombo*, quarante mille livres, à la Cathédrale de Narbonne. Ce Tableau est sur bois, haut de onze pieds dix pouces, large de neuf pieds. Clement VII. l'avoit envoié à Narbonne, d'où il avoit été Archevêque. On croit que les desseins sont de *Michel Ange*, & l'exécution de *del Piombo*.

Le saint Jean dans le Désert, est un des chefs-d'œuvre de *Raphaël*. Ce Tableau est sur bois, haut de cinq pieds un pouce, large de quatre pieds six pouces. Il a appartenu au premier Président d'Harlai.

Les Curieux regardent le Tableau de la famille de Charles I. Roi d'Angleterre comme le plus authentique & le plus certainement de *Vandeik*.

Je ne prétends pas relever ici les fautes qu'ont fait glisser les autres faiseurs de Descriptions de Paris; peut-être aurois-je moi-même besoin de quelque indulgence pour mon Ouvrage. Qu'il me soit seulement permis de faire remarquer, comme quelque chose qui peut regarder un Italien, qu'il n'est point le *Portrait de l'Arétin avec le Petrarque*; mais ce sont six

Poètes du même tems, Dantes, Pétrarque, Guido Cavalcanti, Boccace, Cino da Pistoja, & Guittone d'Arezzo. Ce Tableau a été peint par *Giorgi Vasari*, le même qui a écrit les Vies des Peintres, des Sculpteurs, & des Architectes, Ouvrage fort estimé.

La nouvelle Gallerie est certainement une des plus belles & des plus brillantes qu'on puisse voir. On y représente en quatorze Tableaux dans le lambris, & dans la voute, l'Histoire d'Enée; le tout peint par *Antoine Coypel*. Pour la cheminée qui est toute en marbre verd, avec de grands Groupes de bronze doré, & beaucoup d'autres riches ornemens, elle est regardée comme une des plus belles & des plus superbes qui aient jamais été exécutées. Les seuls Bronzes ont coûté dix mille écus.

Ces Tableaux, de la manière qu'ils sont posés, ne suivent pas l'ordre chronologique. Le Peintre y a été apparemment obligé par la disposition des Trumeaux.

Le dessein de la Gallerie est de *Mansart*; mais la Cheminée est de l'invention d'*Oppenord*.

Je passerois les bornes que je me suis proposé, si j'étois plus long aux détails

du Palais Royal. J'ai fait une description exacte des Tableaux de ce Palais, suivant l'ordre qu'ils sont placez : peut-être l'imprimerai-je dans la suite ; je peux toujours en communiquer la copie à mes amis.

André le Notre qui a donné les desseins du Jardin, est le même qui a conduit celui des Thuilleries. On y a travaillé depuis peu pour le rendre plus agréable, & plus commode pour les promenades.

Palais de Bourbon, rue de Bourbon.

C E Palais appartient à Madame la Duchesse Douairiere, qui l'occupe actuellement. Il est sans contestation le plus élégant, & un des plus magnifiques qu'on voit en France. On l'a commencé en 1722. & il n'y reste que l'Appartement d'Eté qui n'est pas encore achevé. Comme le tout est de la dernière beauté, le Bâtiment, les Meubles, les Bijoux, il faut tout examiner, sans que je m'étende ici dans un plus long détail.

L'Architecte qui en a donné les desseins est M. *Gabriel* ; & M. *Hubert* en a eu la conduite.

On doit considerer comme un morceau singulier la Sculpture qui est sur le fronton , par M. *Contoux*.

Pour les Peintures , excepté les Plafonds , qui sont tous du dernier beau , il n'y a pas beaucoup de Tableaux. Louis XIV. à cheval , par *le Brun* , est une piece remarquable. Louis XV. est par *Walleau*.

Dans un petit Cabinet , il y a toutes les Princesses de la Maison de Bourbon , habillées en Religieuses.

Les Jardins sont d'un aussi beau goût que le Palais. La vûe qui est du côté de la riviere & vis-à-vis des Thuilleries , en est charmante.

Monsieur le Marquis de Laffay a son Hôtel fort près : il est bâti avec les mêmes soins que le Palais de Bourbon : les Meubles sont presque de la même élégance ; mais il y a de plus une très-belle collection de Tableaux des plus fameux Maîtres d'Italie.

Hôtel d'Antin.

C Et Hôtel est un des premiers que les Etrangers vont voir. L'Architecture n'y fournit rien de beau ; mais les Meu-

bles à la place, sont des plus riches qu'on puisse voir en Europe.

Monsieur le Duc d'Antin, Pair de France, Directeur general des Bâtimens du Roi, &c. qui est le maître de cet Hôtel, l'a orné de beaucoup de meubles magnifiques qui sont à lui, mais aussi de plusieurs pièces de Tapissérie, & de plusieurs Tableaux de grand prix, qui sont au Roi.

On y remarque entr'autres Tableaux, une Venus de *Titien*, une sainte Famille & un saint Michel de *Raphaël*, un David & un saint Jean du *Dominiquain*, des petits Amours d'*Albani*, un Enée de *Carache*, un saint Etienne du même, &c.

On voit dans une Galerie de cet Hôtel l'Histoire de D. Quichot en vingt deux pieces de Tapisséries que M. le Duc d'Antin a fait fabriquer aux Gobelins. Les mêmes desseins ont été gravez en grand par N. N.

Hôtel de Toulouse.

C Et Hôtel a été bâti vers l'an 1520. sur les desseins de *François Mansart*. Il a été appelé Hôtel de la Vrill-

liere , parce qu'il a appartenu à M. de la Vrilliere , Secrétaire d'Etat , jusqu'à l'an 1713. qu'il est passé dans les mains de Monsieur le Comte de Toulouse , Prince légitimé , Grand Amiral , Grand-Veneur, &c.

Les deux Statues , Mars & Pallas , qui sont sur la grande Porte , ont été sculptées par M. *Perrier*.

Dans l'Appartement , qui est au rez-de-chaussée , il y a une salle avec les Portraits de tous les Amiraux de France , au nombre de soixante & un.

Dans la Salle qui suit , il y a les Portraits de tous les Rois de France , depuis Pharamond jusqu'à Louis XV. au nombre de soixante & six.

Il y a dans cet Hôtel beaucoup de Tableaux des plus fameux Maîtres : entre autres ceux de la Gallerie , qui est une des plus magnifiques qu'on puisse voir.

Elle a 120. pieds de longueur sur vingt de largeur.

Les ornemens de Sculpture sont de *Vassé*.

Le Plafond est peint par *François Perrier* , en 1645. Il y a représenté Apollon & les quatre Saisons.

Les Tableaux sont tous d'excellens Maîtres.

Furius Camillus , par *le Poussain*.

Coriolan , par *Guercin*.

Romulus & Remus , par *Pierre de Cortone*.

Helene, par *Guide*.

César qui répudie Pompeia , par *P. de Cortone*.

Le Combat des Romains & des Sabins , par *Guercin*.

César qui fait fermer le Temple de Janus , par *Carlo Maratti*.

Un Seigneur en robe de chambre , par *Valentin*.

Une Sibylle , par *P. de Cortone*.

La mort de Marc-Antoine , par *Alexandre Veronese*.

L'Hôtel d'Evreux.

ON ne va pas voir cet Hôtel seulement pour les meubles , comme on fait pour bien d'autres : il est encore pour l'Architecture un des plus réguliers & des plus magnifiques qu'il y ait en France. La façade du côté du Jardin en est la plus remarquable. Cette seule Maison est capable de faire voir combien les François se sont perfectionnez dans l'art de bâtir.

Elle a été élevée en 1718. sur les desseins de *Molet*.

Les Meubles répondent parfaitement à la magnificence de tout le reste du bâtiment, sur-tout pour les Lustres, qui sont du dernier beau.

On peut demander à voir un Tableau mouvant, qui est dans un Cabinet de M. le Comte d'Evreux.

Ce Seigneur est de la Maison de Bouillon.

Hôtel du Maine, rue de Bourbon.

C Et Hôtel a été commencé en 1716. sur les desseins de *Decotte*, premier Architecte du Roi. Il appartient à Madame la Duchesse du Maine, qui l'a acheté de Madame la Princesse de Conti, seconde Douairiere. Il est d'une étendue très-considérable, & les Curieux ont raison de l'aller voir, sur-tout pour les meubles qui sont d'une grande richesse, & d'un grand goût. Le Salon de la Chine est de la dernière magnificence, & il a coûté près de cent mille livres. Le petit Oratoire est tout rempli de petits Tableaux en miniature, avec les bordures de filagrame.

Les Portraits de toute la famille de Monsieur le Duc du Maine sont faits par M. de Troye le pere, le même qui a fait celui de Madame la Duchesse, qui étudie la Sphere avec un Maître de Mathématiques.

Hôtel de Richelieu, à la Place Royale.

Monsieur le Duc de Richelieu, après son retour de l'Ambassade de Vienne, a fait travailler à un Cabinet de la Chine, qui est le plus riche, & du plus grand goût qu'on puisse s'imaginer. Cette seule piece suffiroit pour engager les Curieux à aller voir cet Hôtel, outre la richesse des meubles, & la beauté des Tableaux, qui y sont en grand nombre.

Le fameux Tableau, qu'on dit le *Quos ego*, de *Rubens*, autrefois à Madame la Duchesse de Richelieu, est passé des mains de M. de la Faye, qui l'avoit acheté dix mille livres, à un Seigneur Anglois.



Hôtel de Verue , rue Cherche-Midi.

ON ne connoît pas une plus nombreuse ni une plus belle collection de Tableaux Flamands , que celle qu'on voit chez Madame la Comtesse de Verue. Il y en a de tous les premiers Maîtres , & peut-être sont-ce leurs meilleurs ouvrages. Les Curieux doivent désirer de voir cet Hôtel.

Outre la quantité prodigieuse des Tableaux, on y trouvera des Meubles d'une grande richesse, & des Bijoux du plus grand goût.

On y élève dans la Voliere beaucoup d'Oiseaux très-rares , & qu'on ne voit chez aucun autre en France.

L'estime que Madame la Comtesse de Verue a accordée à tous les amateurs des beaux Arts , la rendront respectable à tous les siècles.

Maison du Président Lambert , rue saint Louis dans l'Isle.

L'Architecture de cette Maison est belle & régulière. Louis le Vau , fameux Architecte , en a donné les desseins, & a

conduit tout l'ouvrage. La richesse des Peintures & des Meubles rend cette maison encore plus remarquable. Ainsi, en l'admirant par ces dernières magnificences, on ne laissera pas de l'estimer pour les autres. Les vûes n'y contribuent gueres moins ; car après la Maison de M. de Bretonvilliers, c'est la mieux placée de Paris, & au-dessus de tout ce qu'on pourroit dire.

Entre les autres Tableaux estimables qu'on voit dans la grande Salle, au rez-de-chauffez, est l'enlèvement des Sabines. C'est un des meilleurs Ouvrages du *Bassan*. Il vient du Maréchal d'Ancre.

Dans le grand Cabinet après la Salle, les cinq grands Tableaux qui représentent l'Histoire d'Eneas, sont de *Romanelli*. Le plafond, où est représenté la naissance de l'Amour, est par le *Sueur*, aussi bien que le Tableau qu'on voit sur la cheminée.

Il y a dans ce même premier appartement plusieurs Bronzes fort beaux, des Vases de pierres précieuses, des Tables de marbre, des grandes Glaces, &c.

L'appartement au-dessus est encore plus superbe que le premier. Le plafond de la Gallerie est de *le Brun*, qui y a fait tous ses efforts pour ne pas rester inférieur au *Sueur*, qui travailloit en même tems dans

la même Maison. Il y a représenté les travaux d'Hercule.

Toutes les Peintures qu'on voit dans le Cabinet sont de *le Sueur*, & l'on prétend que c'est tout ce qu'il a fait de mieux. Phæton qui conduit le Char du Soleil est dans le plafond, & les neuf Muses en différens Tableaux, ornent l'Alcove qui est dans le même Cabinet.

Les Peintures qu'on voit dans le Cabinet des Bains sont du même maître, & elles ne sont pas inférieures aux premières.

L'Hôtel de Bretonvilliers.

Cette Maison, quoiqu'elle ne soit à présent que le Bureau general des Aides & Gabelles, mérite absolument la peine d'être vûe. Elle est d'une étendue très-considérable, & située le plus avantageusement qu'on puisse s'imaginer. Les Tableaux qui sont dans la Salle basse, sont de *Mignard*, d'après les plus beaux Originaux de *Raphaël*, & la Gallerie du premier appartement est toute peinte par *Bourdon*.

Maison de M. Croizat , rue de Richelieu.

Q Uoique cette Maison ait beaucoup de beautez , on doit sur-tout admirer les belles peintures qu'il y a des plus excellens Maîtres. Je crois qu'après la collection de Tableaux qui est au Palais Royal, celle-ci est la plus riche & la plus nombreuse de celles qu'on voit à Paris.

Le Bachus qui est à la premiere chambre est de *Rubens*. L'assemblée des Filles , Tableau connu sous le nom des Couseuses, est un chef-d'œuvre du *Guide*. Le Portrait du Cardinal Pallavicin, dans la Galerie , est de *Titien*. La femme de *Rubens* , par *Rubens* même.

La Vierge avec l'Enfant Jesus est par *Vandeik*. Le plafond est un des meilleurs Ouvrages de *la Fosse*. Il y a représenté la Naissance de Minerve , qui sort du cerveau de Jupiter , en présence des Dieux.

Dans la Chambre après la Galerie, il y a une Magdelaine du *Guide* ; une autre Magdelaine, enlevée par les Anges, du *Dominiquain* ; Io , par *André Schiavoni* ; une Vierge entourée des Anges , de *Fra*

Bartolomé de saint Marc ; l'Enfant Jesus dans la Crèche , par Feti , &c.

Outre quantité d'autres précieux Tableaux , M. Croizat a un grand nombre de Cartons des plus excellens Maîtres, une très-riche collection d'Estampes , & beaucoup de Pierres gravées , qu'il fait voir fort obligeamment aux Connoisseurs.

L'Hôtel de Soubize.

C'Est le Prince de Rohan Soubize qui est le maître de cet Hôtel , autrefois appartenant aux Ducs de Guise. J'en considère la Cour comme une des plus belles & des plus grandes qu'il y ait en France , & c'est pour cette Cour que je conseille les Curieux de l'aller voir. Elle est entourée d'une Collonade , dont le comble est bordé de Balustrades , & le Portail qui est aussi de grand goût, est orné de Colonnes & de Trophées , avec les Armes de Soubize.

L'Hôtel qu'occupe M. le Cardinal de Rohan , Evêque de Strasbourg , est remarquable par sa Bibliothèque , dont nous avons parlé ailleurs , & par la belle façade du côté du Jardin.

Le beau Portail de l'Eglise de la Mercy, qu'on vient d'achever, fait un ornement pour la vûe de cette Cour. Les Peres de la Mercy furent établis en 1613. par Marie de Medicis. Ils sont obligez de présenter tous les ans, au jour de la Chandeleur, un Cierge à la Reine régnante.



DES BATIMENS PUBLICS.

J'ENTENDS sous le nom de Bâtimens publics :

Les Places.
 Les Portes.
 Les Ponts.
 Les Fontaines.
 L'Hôtel de Ville.
 La Bastille.
 L'Arsenal.
 Le Palais de Therme.
 L'Observatoire.
 Les Hôpitaux.



Des Places.

QUoiqu'il y ait dans Paris plusieurs Places, il y en a trois à remarquer, à cause des Statues de bronze dont elles sont ornées, sçavoir :

La Place Royale.

Celle des Victoires.

Celle de Louis le Grand.

La Place Royale a été bâtie en 1604. sous le regne de Henri IV. & ce furent plusieurs particuliers qui en firent les dépenses.

Dans l'endroit où est cette Place à présent, étoit autrefois le Jardin & l'Hôtel des Tournelles, qui avoit été bâti par Charles V. & que lui, & les Rois de France ses Successeurs, avoient habité jusqu'à Henri II. Car ce fut dans ce tems-là que Catherine de Medicis le quitta, & qu'il fut vendu à différens Particuliers.

Cette Place est un quarré parfait de 72. toises. A chaque face il y a neuf Pavillons de pierre & de brique, de même hauteur & de même symétrie, tous couverts d'Ardoises. Du côté de la rue des

Franco-bourgeois, où la Place est ouverte, il y a un Pavillon de moins.

Les maisons qui forment cette enceinte ne sont pas d'une grande décoration par dehors, quoique fort vastes & fort belles au-dedans. Il y a au rez-de-chaussée une suite d'Arcades en manière de corridor; mais elles sont très-basses. Presque toute la ville de Boulogne est faite de cette sorte: l'on peut faire toute la Ville à l'abri de la pluie & du soleil.

Le centre de cette Place est un grand Préau entouré & fermé d'une très-belle Grille de fer: il y a sur les deux Portes un Médaillon de Louis XIV. ç'a été sous son regne que la Grille & tous les ornemens ont été faits.

Au milieu du Préau il y a une Statue Equestre de Louis XIII. posée sur un grand piedestal de marbre blanc. Le Cheval a été fait par *Daniel Ricciarelli*, de Volterre, élève de Michel-Ange; il est parfaitement bon. La Statue, qui est de l'Ouvrage de *Biard*, n'est pas à beaucoup près si estimable.

Je ferai ici une remarque que d'autres ont déjà faite avant moi: qu'il falloit donner à Henri IV. qui est sur le Pont-Neuf, le Cheval de Louis XIII. pour faire un Monument achevé.

Aux quatre faces du piedestal on lit des Inscriptions à la louange de Louis XIII. & du Cardinal de Richelieu, son Ministre.

De la Place des Victoires.

ON l'appelle ainsi, parce que la Statue de Louis XIV. qui est au milieu, marque ses Victoires, avec quatre esclaves enchaînez. Ce fut en 1684. que le Duc de la Feüillade la fit bâtir à ses dépens; & la Ville y contribua de cinq cens mille écus.

La Place est d'une figure ovale, pas des plus grandes, puisqu'elle n'est que de quarante toises de diametre; mais il y a six rues qui y vont terminer, ce qui ne laisse pas de lui donner un grand jour.

Tous les bâtimens qui forment l'enceinte, sont de même symétrie: l'extérieur de ces Bâtimens est orné d'une Architecture Ionique en pilastres, qui est soutenu sur des arcades chargées de refans.

Au milieu de la Place est une Statue de Louis XIV. en Bronze doré, sur un piedestal de marbre blanc veiné. Le Roi est

représenté debout , dans ses habits de Cérémonie , dont on se sert aux Sacres ; un Cerbere à ses pieds ; & la Victoire derriere lui , posant une Courone de Laurier sur la tête ; & de l'autre main elle tient un Faisceau de Palmes & de Lauriers. Tout le groupe , qui est de treize pieds de hauteur , est d'un seul jet ; & on y a employé trente milliers de métal.

Le piedestal sur lequel est élevé ce groupe est de marbre blanc veiné , comme nous avons dit , & il a vingt-deux pieds de hauteur : il est orné de Bas-reliefs , avec des corps avancez en bas. Quatre Captifs de bronze , comme enchaînez au piedestal , en diverses postures , sont aux quatre coins , accompagnés d'un grand nombre de Trophées. chacun de ces esclaves a douze pieds de proportion.

Les quatre principaux Bas-reliefs représentent :

1. La Préséance de la France sur l'Espagne , en 1662.

2. Le passage du Rhin , en 1672.

3. La prise de la Franche-Comté , en 1668.

4. La Paix de Nimegue , en 1678.

On a fermé ce piedestal d'une Grille de fer de six pieds de haut. Il y avoit autre-

fois aux quatre coins un grand Fanal de bronze , doré d'or moulu , à chacun : ce qui ajoûtoit à la Place une grande magnificence.

C'est *Desjardins* qui a donné les desseins de cette Statue , & il a été présent à la fonte.

Outre l'Inscription qui est sous les pieds de la figure du Roi , on en lit plusieurs autres autour du piedestal , faite par l'Abbé *Regnier Desmarets* , Secrétaire perpétuel de l'Académie Française.

De la Place de Louis le Grand.

J E ne m'arrêterai point à parler de l'état où a été autrefois cette Place : l'Hôtel de Vendôme occupoit un espace de dix-huit arpens. Louis XIV. en 1687. l'acheta six cens soixante mille écus. Il fit élever des façades pour former la Place. Tout a été changé ensuite.

En 1699. la Place fut commencée comme elle est à présent , sur les desseins de *Jules-Hardonin Mansart*. Elle est d'ordre Corinthien ; sa figure est un quarré tronqué. Tous les bâtimens qui forment cette Place , sont très-beaux , & d'une grande apparence,

La longueur de la Place est de 75. toises , sur soixante & dix de largeur. On a remarqué dans le tems qu'on y a fait des Revues , qu'elle pouvoit contenir dix mille hommes en armes.

Quoique la Place soit si vaste , & d'une si grande beauté , c'est néanmoins la Statue Equestre de Louis XIV. en bronze qui est au milieu , qui en fait le plus grand mérite. On la posa le 13. du mois d'Août 1699. Le Roi y est représenté en habit de Héros de l'Antiquité , sans selle & sans étriers.

La Statue & le cheval ont vingt-deux pieds deux pouces de haut : elle a été fondue d'un seul jet , par *Baltasar Keller*, né à Zurich en Suisse : les desseins étoient de *Girardon*. On y a employé quatre-vingt milliers de métal ; & cela a couté deux cens mille écus.

Avant que d'être achevé , on a fait l'expérience , dit-on , que vingt personnes pouvoient se tenir dans le ventre du cheval , autour d'une table.

Le piedestal sur lequel on a posé le cheval , est de trente pieds de haut , vingt-quatre de long sur treize de large. Il y a autour plusieurs Inscriptions faites par l'Académie Royale des Inscriptions.

La Porte Saint Denys.

Cette Porte est la plus belle de Paris. *François Blondel* en donna les desseins. Les Inscriptions sont aussi de lui. Elle est de soixante & douze pieds de hauteur, sur autant de pieds de largeur. L'ouverture est de vingt-quatre pieds : elle est accompagnée de deux pyramides chargées de trophées d'Armes. Le dessus est ouvert à la maniere des anciens Arcs de Triomphes. Tel est celui de Titus, qu'on voit encore à Rome, celui de Constantin, & d'autres.

On a placé un grand Bas-relief sur le ceintre du côté de la Ville ; il représente le passage du Rhin ; & du côté du Faubourg, la prise de Mastric, avec deux Inscriptions.

Girardon avoit commencé les ornemens de Sculpture, mais le Roi l'ayant employé ailleurs, *Anguier* l'aîné prit sa place.



La Porte Saint Antoine.

Cette Porte fut bâtie pour servir d'Arc de Triomphe à Henri II. On l'a embellie beaucoup en 1671. sous les desseins de *François Blondel*, qui a cependant conservé toujours l'ancienne Porte, & l'ancienne Architecture d'ordre Dorique. Tout l'Edifice a huit toises de hauteur sur neuf de large. Il y a quantité d'ornemens de Sculpture, & un grand nombre d'Inscriptions à la mémoire de Louis XIV. que nous ne rapporterons point ici.

La plus belle face est du côté du Fauxbourg. Les deux fleuves qu'on y voit, la Seine & la Marne, sont fort estimés. *Jean Gougeon* les avoit faits pour l'ancienne Porte.

La Statue de Louis XIV. qui est sur le comble, au milieu, est de *Gerard Van-Opstat*, Sculpteur Flamand; de même que l'Apollon & la Cérès sur les Frontons.

Les deux Statues des Niches sont d'*Anguier* l'aîné. Cette Porte, tout ensemble, a de la magnificence & de la beauté.

La Porte Saint Bernard.

Cette porte a pris le nom d'un Couvent de Bernardins qui est dans le voisinage. Elle a dix toises de hauteur sur huit de large. *François Blondel* en donna les desseins en 1670.

Du côté de la ville on voit dans un grand relief, Louis XIV. par *Tuby*, répandant l'abondance sur ses Sujets, avec cette Inscription :

*Ludovico Magno
Abundantia parta*

*Præf. & Ædil. poni C. C.
Anno R. S. H. M. DC. LXXIV.*

L'autre Bas-relief du côté du Fauxbourg, est du même *Tuby*; il représente Louis XIV. sous la figure d'une Divinité, tenant le gouvernail d'un navire, & cette Inscription au-dessus :

*Ludovici Magni
Providentiæ*

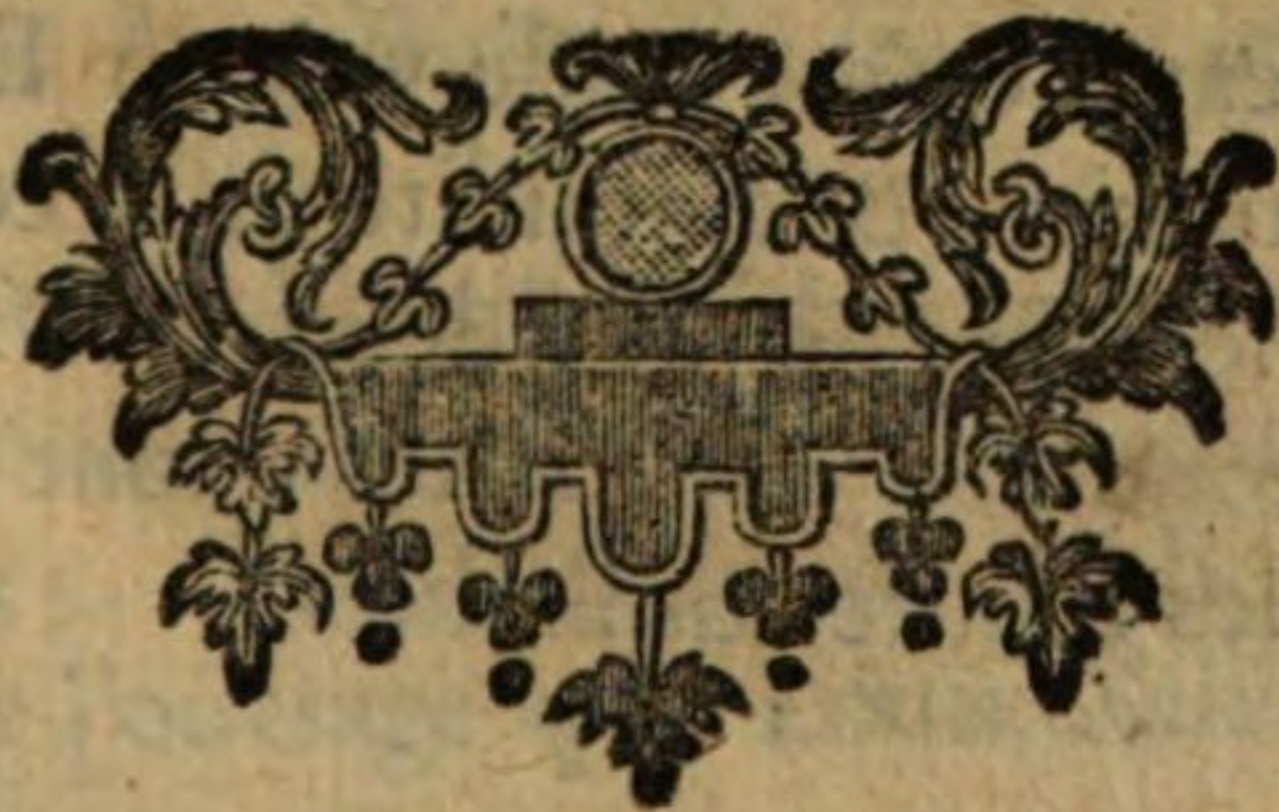
*Præf. & Ædil. poni C. C.
Anno R. S. H. M. DC. LXXIV.*

La Porte Saint Martin.

Cette Porte a été élevée sous les desseins de *Pierre Bullet*, en 1674. Elle est en forme d'Arc de Triomphe, d'une Architecture en bossages rustiques vermiculés, avec des Bas-reliefs dans les timpans. Sa hauteur est d'environ cinquante pieds sur autant de largeur. On y lit deux Inscriptions.

Les Sculptures qu'on voit sur cette Porte, ont été faites par quatre fameux Maîtres : *Desjardins*, *Marcy*, *d'Hongre*, & *le Gros*.

La Porte Saint Honoré qui n'avoit rien de remarquable, vient d'être abbatue depuis peu.





D E S P O N S.

NOus ne parlerons ici que de cinq ou six Pons , les plus remarquables , sçavoir :

Le Pont-Neuf.

Le Pont Royal.

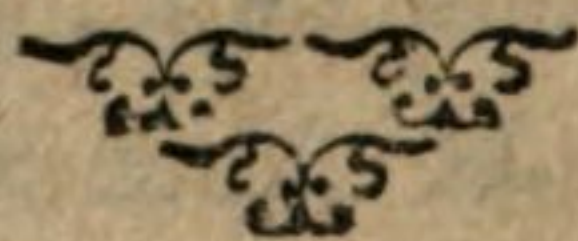
Le Pont Notre-Dame.

Le Pont aux Changes.

Le Pont Saint Michel.

Le Pont de la Tournelle.

Pour les deux premiers sont non-seulement d'une grande commodité à la ville de Paris , mais ils en font aussi une grande partie de l'ornement. En effet le Pont-Neuf, & le Pont-Royal , sont des plus beaux qu'on puisse voir en Europe. La régularité , & la solidité de la construction ; les vûes qu'on y découvre , le concours continuel des Passans , tout contribue à les rendre admirables.



Du Pont-Neuf.

IL fut commencé en 1578. sous le Regne d'Henri III. & sous la conduite de *Jacques Androuet du Cerceau*. Les Guerres civiles ayant fait discontinuer cet ouvrage, il ne fut achevé qu'en 1604. par les ordres d'Henri IV. qui se servit de *Guillaume Marchand* pour Architecte.

Ce Pont est de 170. toises de longueur sur douze de largeur, qui est partagé en trois parties. Celle du milieu qui sert pour les carosses & les autres voitures, à cinq toises; & les deux trottoirs ou banquettes qui servent pour la commodité de ceux qui vont à pieds, occupent le reste.

Il est formé de douze Arches, cinq du côté des Augustins, & sept du côté du Louvre.

La Statue Equestre d'Henri IV. fait un grand ornement à ce Pont. Elle fut posée en 1635. Le Cardinal de Richelieu fit achever l'ouvrage que Louis XIII. avoit fait commencer.

Les quatre figures en bronze d'Esclaves enchaînez, aussi-bien que les Bas-reliefs,

qui représentent les principales actions d'Henri IV. ont été dessinez & jettez par *Franceville*.

La Figure du Roi est d'un Sculpteur appelé *Dupré* ; mais le Cheval est de *Jean de Boulogne* , élève du fameux Michel-Ange. C'est un don que Cosme II. Grand-Duc de Toscane fit à Marie de Medicis , pour lors Régente.

Le petit Edifice de la Samaritaine mérite quelque attention. On y peut entrer pour observer la Pompe , par le moyen de laquelle on fournit de l'eau au Louvre , & à plusieurs autres endroits de la Ville.

Ce Bâtiment a été achevé en 1715. sur les desseins de *Coste* ; celui qui y étoit du tems d'Henri IV. ayant été détruit en 1712. *Bertrand* a fait la figure de Notre-Seigneur , au-dessous de l'horloge ; & *Fremin* celle de la Samaritaine. Ces deux Figures , aussi-bien que le Bassin qui est au milieu sont de métal en couleur de bronze ; & le tout est parfaitement bien travaillé.

Du Pont Royal.

CE Pont n'est pas si orné que le Pont-Neuf, mais il est tout au moins aussi solide, & il ne jouit pas d'une vûe moins agréable.

Il a été bâti en la place d'un Pont de bois, qu'on appelloit le Pont-Rouge.

Le dessein est de *Jules Hardouin Mansard*; & Frere *François Romain*, Jacobin, conduisit l'ouvrage, qui fut commencé en 1685.

La longueur, formée sur cinq Arches, est d'environ soixante & dix toises, sur huit toises & quatre pieds de large, avec des trottoirs, à l'imitation de ceux du Pont-Neuf.

Du Pont Notre-Dame.

LE Pont Notre-Dame fut construit en 1507. sous la conduite de *Jean Joconde*, Cordelier Veronois. Il y avoit à la place un Pont de bois, qui tomba en 1499.

Ce Pont est chargé dans toute sa longueur de maisons: il y en a trente-quatre

de chaque côté. Les faces extérieures de ces maisons sont ornées de grands termes, qui ont sur leur tête des corbeilles de fleurs & de fruits. Entre ces termes il y a des Médaillons où sont représentez les Rois de France. Leur nom, & le tems de leur avènement à la Couronne est en François, & la Devise est en Latin. Il s'en faut beaucoup que ces ouvrages soient dans leur entier.

La Porte quarrée d'ordre Ionique, qu'on voit au milieu du Pont, conduit à la Pompe. Ce sont deux machines hydrauliques qui elevent l'eau de la Seine de 80. poüces, pour la distribuer ensuite à dix-sept ou dix-huit Fontaines. On doit tâcher de les voir.

Le dessein de la Porte est de *Bulet*, & les Bas-reliefs, qui représentent un Fleuve & une Nayade, sont de *Jean Gougeon*. L'Epigramme qu'on lit au-dessus de la Porte, gravé sur un marbre noir, est de la composition de *Santeuil*:

*Sequana cum primum Regine allabitur
Urbi,*

Tardat præcipites ambitiosus aquas.

*Captus amore loci, cursum obliviscitur,
anceps*

Quo fluat, & dulces nectit in Urbe moras.

Hinc varios implens fluctu subeunte canales ,

Fons fieri gaudet , qui modo flumen erat.

Quelques Auteurs ont trouvé cet Epigramme aussi beau que celui que *Sannazare* fit pour la ville de Venise. Seroit-ce un crime que de le rapporter ici ?

Viderat Hadriacis Venetam Neptunus in undis

*Stare Urbem , & toti ponere jura mari :
Nunc mihi Tarpeias quantumvis , Jupiter ,
arces*

*Objice : & illa tui mœnia Martis , ait.
Si Pelago Tibrim præfers Urbem aspice
utramque ,*

Illam Homines dices , hanc possuisse Deos.

Il y a dans Paris plusieurs autres Ponts , les uns avec des maisons , comme le Pont aux Changes , le Pont Saint Michel , &c. Les autres sans Bâtimens dessus , le petit Pont , le Pont de la Tournelle , le Pont Marie , &c. Nous pouvons nous contenter du peu que nous venons de dire sur cette matière.

De la Fontaine des SS. Innocens.

QUoiqu'il y ait des Pays plus riches que Paris en belles Fontaines, aucune cependant ne l'emporte en travail, sur celle des SS. Innocens. Elle a été élevée en 1550. Les Curieux peuvent aller la voir rue Saint Denys. Cet ouvrage, tout endommagé qu'il est, doit être regardé comme chose de conséquence. Le dessein de l'Architecture est de l'Abbé de *Clugny*, le même qui a donné ceux du Louvre. Les excellens Bas-reliefs qui représentent des Nayades en différentes attitudes, sont de *Jean Gougeon*.

L'Hôtel de Ville.

CEt Hôtel n'a pas beaucoup de choses remarquables. Il fut commencé en 1533. sous le Regne de François I. *Dominique de Cortone* en donna les desseins.

La Statue Equestre de Henri IV. qui est au-dessus de la Porte, est de *Pierre Biard*, qui étoit disciple de Michel Ange.

La Statue Pedestre de Louis XIV. en bronze, qu'on voit dans le fond de la cour est faite par *Coisevox*.

L'on paye en cet Hôtel tous les jours 100000 livres & plus pour les rentes sur les Aydes & Gabelles.

Cet Hôtel a été le logement d'un Roi de France; dans les dessous sont de vastes Salles voûtées, d'une construction très-curieuse où se serrent les Vins de l'Etape.

On voit dans les Appartemens plusieurs Portraits par *Porbus*, par *Bobrun*, & par l'*Argilliere*.

De la Bastille.

IL n'y a qu'un seul jour dans l'année, qui est celui de la Fête-Dieu, que la Bastille est ouverte pour tous ceux qui veulent la voir. Cette grande masse de Bâtiment est composée de huit grosses Tours, & d'autres Fortifications. On croit que la Bastille a été bâtie l'an 1371. sous le Regne de Charles V. pour défendre Paris des courses des Anglois. On y fit en 1634. des fossez, & un rempart tout autour.

Ce Château ne sert à présent qu'à y tenir des prisonniers d'Etat. Ceux qui sont moins gardez à vûe , peuvent se promener dans un grand Jardin , qui est dans l'enceinte du bâtiment.

C'est dans la Bastille où l'on conserve les Armes. Le Magasin en est assez curieux.

Le Gouvernement de la Bastille est considérable, & il est ordinairement confié à un homme de mérite & de probité.

L'Arsenal.

C'Est dans l'Arsenal qu'on fond l'Artillerie du Royaume , & où l'on conserve les Poudres. Charles V. fit bâtir l'Arsenal en même-tems que la Bastille. Il est occupé à présent par M. le Duc du Maine , Grand-Maitre de l'Artillerie. Le grand Salon est remarquable à cause des Peintures de *Mignard*.

M. Titon demeure dans une des Cours de l'Arsenal. Son Cabinet est très-curieux , sur-tout pour la pièce du Parnasse en bronze.

Le Jardin de l'Arsenal sert de promenade au Public.

Du Palais des Thermes, rue de la Harpe.

LE Chapitre des Antiquitez pourroit être le plus étendu du tous; puisque cette matière a fourni des volumes entiers à plusieurs Auteurs. Le R. P. Montfaucon a fait les Monumens de la Monarchie Françoise. De Breuil a écrit les Recherches & les Antiquitez de Paris, & plusieurs autres; on peut s'adresser à ces Auteurs. Mais nos Voyageurs, même les moins curieux, ne sçauroient se passer d'aller voir le Palais des Termes, comme le morceau le plus curieux qu'il y ait en France en ce genre.

C'est le reste d'un Palais que l'Empereur Julien surnommé l'Apostat avoit fait élever vers l'an 356. ou 357. Il paroît par ce qui en reste avoir été bâti sur le même modèle que les Bains de Diocletien. La beauté de ce bâtiment ne consiste pas moins dans la correction, & dans le goût, que dans la grande solidité, puisqu'au-dessus des voutes, on y fait de grands Jardins, où l'on entre par le quatrième étage de l'Hôtel de Clugny.

Le reste de cet ancien Edifice sont plu-

plusieurs Arcs , & au fond une grande Salle. Elle est fabriquée d'une espece de mastic , dont on ne connoît pas à présent la composition avec petits grais carez & briques.

Adrien de Valois : *Dissertatio de Basilicis quas primi Francor. Reges condiderunt* , croit que plusieurs Rois de la premiere Race avoient fait leur séjour en ce Palais. Le P. Mabillon , dans son *Traité de la Diplomatique* , est de même sentiment. En effet , on trouve plusieurs Chartres des premiers Rois dattées du Palais des Thermes.

On y entre par une vieille maison , où font des Messagers , rue de la Harpe , à l'enseigne de la Croix de Fer.

L'Observatoire Royale.

Louis XIV. fit élever ce bâtiment en 1667. sur les desseins & sur la conduite de *Claude Perrault* , & il fut achevé en trois ans de tems. On y entretient aux dépens du Roi des Astronomes pour y faire leurs Observations. C'est M. *Cassini* , de l'Académie Royale des Sciences , qui en a à présent tous les soins. On sçait

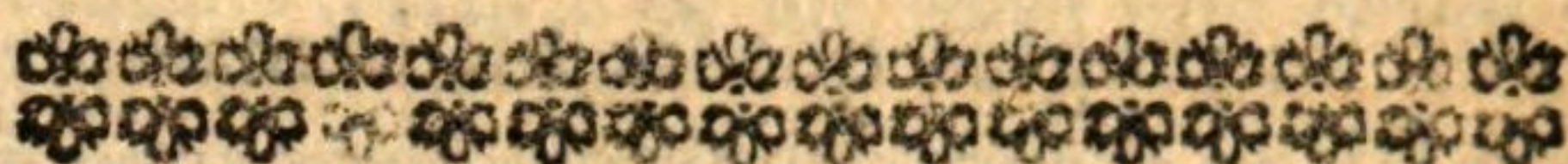
assez les progrès que les Mathématiques ont fait en France depuis quelques années.

Ce Bâtiment est remarquable autant pour sa régularité, que par sa solidité. L'escalier est une des belles choses à y observer. On n'y a employé dans tout l'Edifice ni bois, ni fer, mais seulement des pierres de taille.

Il y a autant à monter du rez-de-chaussée à la plate-forme, qu'il y a à descendre pour aller aux fondemens. L'escalier est de cent soixante & onze degrés.

On conserve dans les Salles plusieurs Modèles de machines inventées par des Messieurs de l'Académie, & plusieurs instrumens de Mathématique. Le Miroir ardent est un des meilleurs que j'aie vû; quoiqu'il ne soit pas des plus grands.





D E S H Ô P I T A U X.

L'Hôpital-General.

IL y a dans Paris plusieurs Hôpitaux où les pauvres & les infirmes sont assistez avec beaucoup de charité. On dit que dans le seul Hôtel-Dieu il y a ordinairement mille deux malades : son revenu est, dit-on , de quatre millions ; mais on ne voit guères par curiosité que l'Hôpital-General , pour la quantité de monde qu'il y a ; & les petites Maisons , pour les Fous qu'on y garde.

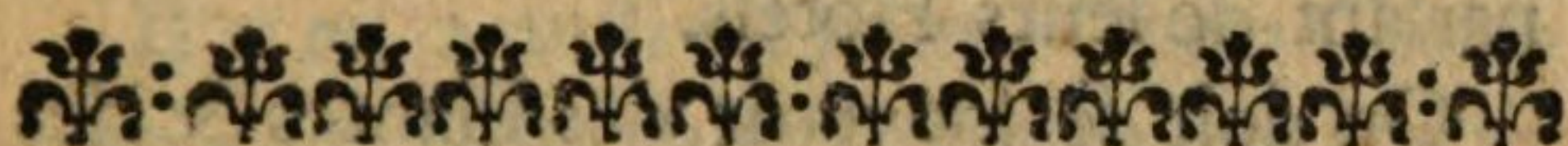
On renferme dans l'Hôpital General jusqu'à dix ou onze mille personnes. Il y a presque trois mille filles qui apprennent à travailler , les unes aux Dentelles , les autres à Broder , & à la Tapisserie. Ce sont pour la plûpart des enfans trouvez.

La fondation en est dûe au Président de Bellièvre , & à M. Fouquet. L'Edit du Roi pour l'établissement , est de 1656. L'Archevêque de Paris , le Premier Président , & le Procureur General sont les Chefs nez de cet Hôpital.

L'Eglise qui est du dessein de *Liberal Bruant* , est assez grande , & assez belle.

L'Hôpital des petites Maisons.

DAns cet Hôpital il n'y a de curieux à voir que des Fous & des Folles. Il fut établi en 1557. Monsieur le Procureur General en est le Directeur en Chef.

*DES PROMENADES PUBLIQUES.*

IL y a à Paris plusieurs Promenades publiques, qui font dans les belles saisons un agréable spectacle. C'est-là, où les Dames vont pour voir & pour se faire voir :

*Ut videant veniunt, veniunt spectentur
ut ipse.*

Ces Promenades sont :

Le Jardin des Thuilleries.

Le Cours, pour se promener en Carosse.

Le Jardin du Luxembourg.

Le Jardin du Palais Royal.

Le Jardin de Condé.

Le Jardin de Soubise.

Le Jardin du Roi.

Le Jardin de l'Arsenal.

Le Jardin de l'Archevêché, près Notre-Dame.

Outre la Place Royale , & autour de l'Hôtel de Bretonvilliers, où beaucoup de monde se promene sur le soir.

Nous avons parlé de ces Jardins en parlant de leurs Hôtels.

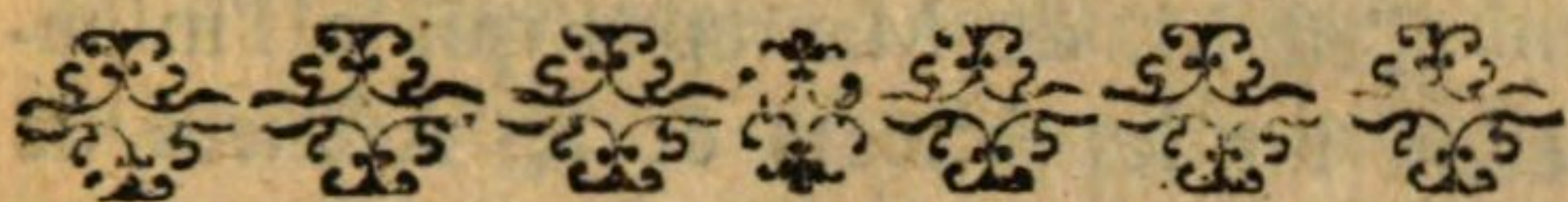
On doit se souvenir des Plantes & des Simples qu'on conserve dans le Jardin Royal. Il y a des Professeurs de Botanique, de Chymie, & d'Anatomie.

Le Jardin de Condé, depuis quelques années, n'est plus ouvert au Public.

Dans les Promenades publiques, soit à pied, soit en Carosse, on ne salue qu'une seule fois.

Les Princes & Princesses du Sang, & les Ministres Etrangers prennent la file du milieu au Cours-la-Reine.



*DES SPECTACLES.*

IL y a à Paris trois Théâtres ; celui de l'Opera , au Palais Royal ; celui de la Comédie Françoise , Fauxbourg Saint Germain ; & celui de la Comédie Italienne , rue Mauconseil.

Il y en a aussi un pour l'Opera Comique , à la Foire Saint Germain , & à celle de Saint Laurent. Pour le Théâtre du Louvre il n'est à présent d'aucun usage. Nous en avons parlé ailleurs.

Le Cardinal de Richelieu fit construire un Théâtre dans son Palais , où se représente l'Opera aujourd'hui ; dit-on même , pour y faire jouer une Piece Dramatique qu'il avoit composée. Elle ne parut pourtant que sous le nom de Jean de Marets de Saint Sorlin.

Le Théâtre est aujourd'hui au Roi , & il en a accordé le Privilege à quelque particulier qui fait faire les représentations à ses depens & à son profit. L'on dit que le revenu monte à plus de 200000 liv. par an ; mais les deux tiers s'en vont en frais.

C'est M. de Maurepas qui a l'inspection sur les Acteurs & les Actrices de l'Opera.

Il y a plus de deux cens personnes à entretenir : les unes chantent , les autres dansent , les autres jouent des instrumens. Tous sont payez par le Directeur. Les pensions qu'on leur donne , ne sont pas considerables.

L'usage des Operas n'a commencé à Paris qu'en 1669. que l'Abbé Pierre Perrin , qui avoit été Introduceur des Ambassadeurs auprès de Jean Gaston Duc d'Orleans , en obtint le Privilege du Roi. On ne représente l'Opera dans l'endroit d'à-présent que depuis l'an 1673. car ce Théâtre avoit été depuis 1561. jusqu'à ce tems-là aux Comédiens François. Ceux-ci, après la mort de Moliere , changerent de place , & cederent la Salle du Palais Royal aux Acteurs de l'Opera , qui étoient auparavant dans la rue de Vaugirard , près de Luxembourg.

Les Opera jouent ordinairement quatre fois la Semaine en hyver , sçavoir : le Dimanche, le Mardi, le Jeudi, & le Vendredi, & trois fois en Esté.

Le prix est d'une Pistole aux Balcons ; sept livres dix sols aux premieres Loges

& à l'Amphitéâtre ; quatre livres aux secondes Loges , qu'on appelle aussi Paradis ; & quarante sols au Parterre.

Il y a un usage remarquable aux Théâtres de Paris , que si quelqu'un veut sortir avant que le premier Acte soit fini , il peut se faire rendre son argent.

Les Comédiens François se reglent autrement que les Acteurs de l'Opera. Ils n'ont point de Directeur , mais ils partagent journellement entre eux l'argent qu'ils gagnent.

Toute la Troupe est composée de trente Comédiens & Comédiennes ; tous sont très richement habillez & mieux que dans aucun autre pays. C'est dommage que le Théâtre & les Décorations ne répondent pas à la magnificence de habits , & à la bonté des Pièces qu'on y joue ; comme les Tragédies de Corneille & de Racine , & les Comédies de Moliere.

On joue tous les jours à la Comédie Françoisse , excepté quinze jours avant Pâques , & huit après. On donne ordinairement pour clôture & pour rentrée du Théâtre une Pièce sacrée de Corneille , qui est Polieucte. On donne aussi relâche au Théâtre les grandes Fêtes.

L'on y paye vingt sols au Parterre &

troisièmes Loges ; quarante sols aux secondes Loges ; quatre livres au Théâtre, Amphiteatre, & premières Loges.

Le Théâtre n'est pas bien grand ; il n'est composé que de trois rangs , dont chacun a trente Loges , & chaque Loge peut contenir huit personnes ; le Parterre peut en contenir six à sept cens ; le Théâtre & l'Amphiteatre trois cens.

On avoit autrefois à Paris trois Théâtres pour la Comédie Françoisé.

La Comédie Italienne est dans la rue Mauconseil , à l'Hôtel de Bourgogne. Il est ainsi appelé , parce que les anciens Ducs y faisoient leur séjour. Il fut donné à une Confrerie qu'on appelloit de la Passion , pour y représenter les Mysteres de notre Religion. Les Pièces passent à présent pour quelque chose de curieux pour la naïveté. On les a vendus à la Bibliothèque de M. Colbert en deux volumes *in-folio*. Après cette Confrerie , l'on y mit les Comédiens François , & enfin les Comédiens Italiens. Depuis quelque tems M. Lelio nous a donné une Histoire du Théâtre Italien.

Le prix qu'on paye à la Comédie Italienne est le même que celui de la Comédie Françoisé.

Les

Les Comédiens Italiens avoient été bannis du Théâtre pendant plus de vingt ans , mais par des causes qui ne leur font point de deshonneur , c'est-à-dire , pour la trop grande liberté avec laquelle ils parloient de tout le monde , même des personnes les plus considérées à la Cour. Ils furent rappelés après la mort de Louis XIV. par la permission du feu Duc Regent , & ils en portent le titre : *Troupe Italienne de S. A. R. le Duc d'Orleans.*

Il y a à la Foire de saint Laurent , & à celle de saint Germain , un Théâtre pour l'Opera Comique. Quelquefois les personnes même d'un certain rang y vont , & on ne laisse pas de s'y amuser.

Outre les Spectacles ordinaires , les Ecoliers des Jesuites au Collège de Louis le Grand , représentent tous les ans , au commencement du mois d'Août , une Tragédie en latin. Le Théâtre se fait dans la grande Cour , & il est orné des plus belles Décorations. Les Acteurs , qui sont les Ecoliers même , sont parez des plus riches habits ; & il y vient les meilleurs Acteurs de l'Opera , soit pour danser , soit pour l'orquestre. Il y va une quantité prodigieuse de monde ; & en tout je crois que le spectacle en merite la peine.



DES MANUFACTURES.

Les Gobelins.

L Es Tapisseries qui sortent de cette Manufacture sont d'une beauté achevée. Tous les Pays Etrangers tâchent de s'en fournir, même les Flamands qui travaillent si bien chez eux de ces sortes d'Ouvrages.

Un nommé *Gobelin*, fameux Teinturier de Reims, vint s'établir dans cet endroit, sous le Regne de François I. La Maison en a retenu le nom depuis. Monsieur Colbert en 1667. y fit établir une Manufacture Royale, comme on lit sur la principale entrée : *Manufacture Royale des meubles de la Couronne.*

Il y a eu autrefois jusqu'à huit cens Ouvriers, en Peinture, Sculpture, Orfèvrerie, Broderie, &c. & le fameux *le Brun* en étoit le Directeur. Quoique le nombre à présent n'en soit pas si considerable, il y a toujours d'habiles Maîtres.

On n'y voit que les Tapisseries de haute & basse Lice, qui sont actuelle-

ment sur le métier. Dans les seuls jours de la Fête de Dieu, on y voit des Tapisseries anciennes & modernes, plusieurs desquelles sont relevées en or, & de desseins parfaits.

On y voit aussi quelques Ouvrages de Peinture, sur lesquels on travaille pour les finir. Il y a entr'autres un grand Tableau, qui représente le Sacre de Louis XV.

La Couleur d'Ecarlatte qu'on fait dans cette Maison est très-renommée. On l'attribue à la qualité de l'eau d'une petite riviere, qu'on appelle de Bièvre, qui est toute proche.

Le sieur *Dagly*, Liegeois, fait un Vernis malleable, dont il est l'Inventeur, presque aussi beau que celui de la Chine.

Il y a dans la même Maison une Académie pour le Dessin. On y expose un Modèle comme à l'Académie de Peinture au Louvre.

Les Ouvriers qui travaillent dans cette Manufacture ont de grands Privileges, de même que les Apprentifs.

Les plus fameux Maîtres qui y travaillent, sont *Jans* & *le Fevre* pour les Tapisseries. *Kercoven* pour la Teinture en soie & en laine. *Chavennas*, Peintre pour les paysages. *Le Clerc*, Peintre. Les

Martins, Peintres des Batailles, élèves du fameux Vandermeulen. *Andran*, Graveur. M. *Chattelain*, excellent Peintre pour le Paylage est Controlleur.

*Manufacture des Glaces au Fauxbourg
Saint Antoine.*

EN l'an 1666. J. B. Colbert, dont nous avons souvent parlé, fit établir cette Manufacture. Auparavant les François tiroient les glaces de Venise, & de quelque autre endroit.

Dans cette Maison on ne fait que polir les Glaces, & y mettre le vif argent. La Fonte se fait à Cherbourg & à Saint Gobin.

On attribue aux François l'invention de fondre le verre pour faire les Glaces: à présent le secret est connu dans differens pays.

On a fait des Glaces qui ont arrivé jusqu'à 120. pouces; celles d'un aussi-gros volume sont taxées à....les plus grandes & les plus belles se voient à la Galerie de Versailles.

Il faut se souvenir d'aller voir les Ouvriers qui travaillent à mettre le vif argent aux Glaces.

Le nombre de gens qui travaillent à présent dans cette Manufacture, est d'environ quatre cens.

*Manufacture des Tapis, à la Savonnerie
à Chaillot*

Après la Manufacture des Gobelins, qui est la meilleure qu'on ait en Europe pour les Tapisseries, on peut aller voir celle de la Savonnerie. A présent on y travaille des Tapis à la maniere de Turquie. Ces Ouvrages sont comparables à ceux qui viennent du Levant. Les Curieux ne doivent pas négliger de les aller voir.

On a commencé cette sorte de Manufacture en France en 1604. sous le regne de Henri IV.

De la Verrerie.

Sans beaucoup s'écarter, on peut aller voir la Verrerie. On y fait des Ouvrages presque comparables à ceux de Venise & d'Angleterre. S'il est vrai qu'ils aient le secret de faire des Gobelets qui résistent au feu, on en doit faire quelque cas.

*D E S B I B L I O T H E Q U E S .*

JE ne crois pas qu'il y ait un Pays plus riche en Bibliothèques que Paris. Les François aiment beaucoup à lire: le beau Sexe même fait un grand amusement de la lecture: ainsi chacun tâche de ramasser des livres. Nous nous arrêterons seulement aux Bibliothèques les plus belles & les plus riches qu'on trouve en cette Ville, sçavoir:

La Bibliothèque du Roi.

Celle du Collège Mazarin, autrement dit les quatre Nations.

Celle de sainte Genevieve.

Celle des Jesuites, au Collège.

Celle de ces mêmes PP. rue Saint Antoine.

Celle de l'Abbaye de Saint Germain.

Celle de Saint Victor.

Celle de la Sorbonne.

Celle des petits Peres.

Celle des PP. de la Doctrine Chrét.

Celle des Avocats.

Celle de M. le Cardinal de Rohan.

Celle de M. l'Abbé de Rotelin.

Celle de M. le Comte Hem.

De la Bibliothèque du Roi.

LA Bibliothèque du Roi est non seulement la première du Royaume, mais peut-être est-elle aussi une des plus riches & des plus nombreuses de l'Europe.

Quelques Auteurs ont attribué le commencement de cette Bibliothèque à Charlemagne; mais ils ne parlent que par conjectures.

Ce qui est certain, c'est que le Roi Jean laissa à Charles V. son fils, un petit nombre de Livres considérable pour ce tems-là; Charles V. l'augmenta jusqu'au nombre de 900. volumes, & Charles VI. son successeur y en ajouta d'autres. On conservoit ces Livres dans une tour du Louvre, qu'on appelloit *la Tour de la Librairie*.

De tous ces Livres il ne s'en trouve maintenant dans la Bibliothèque du Roi que cinq ou six; car outre les autres accidens arrivez, le Duc de Bellefort, Regent du Royaume pour les Anglois, les emporta tous en Angleterre en 1423.

Les Successeurs de Charles VII. jusqu'à François I. se formerent une nouvelle Bi-

bliothèque : François I. y trouva 2000. volumes ; & il l'augmenta considerablement.

Catherine de Medicis dépouilla la Bibliothèque de Florence de très-rare Manuscrits , & en enrichit celle-ci. En effet , j'ai vû dans la Bibliothèque du Roi d'excellens Manuscrits Italiens , sur-tout de nos premiers Poëtes , comme *Dantes* , *Petrarque* , &c.

Mais tout ce que les autres Rois ont fait pour cette Bibliothèque est censé peu de chose à l'égard de ce que Louis XIV. y a donné de trésors , & de richesses. Les François ont raison d'appeller du tems de ce fameux Monarque , le siècle d'Auguste , comme les Italiens appelloient de même celui de Leon X. dont ils ont perdu à présent entièrement le souvenir.

Cette Bibliothèque sera rendue publique un jour par semaine ; l'on attend que les Tablettes soient faites.

On dit que cette Bibliothèque contient environ 80000. volumes imprimez , & plus de 15000. volumes manuscrits. Elle a été enrichie des Manuscrits du Comte de Brienne , de Messieurs de Gaigneres , d'Hozier , Baluze , de l'Abbé de Louvois , & dernièrement de ceux de M. Colbert.

Outre ce grand nombre de Livres qu'il y a dès-à-présent dans la Bibliothèque du Roi, & les fonds pour en acheter tous les ans, on doit encore y fournir deux exemplaires de tout ce qui s'imprime dans le Royaume par privilege du Roi : ainsi il est sûr qu'elle deviendra la Bibliothèque la plus remarquable de l'Europe.

On y voit entr'autres une Bible Latine *in-folio*, manuscrite, sur du parchemin-vierge, en lettres d'or, embellie de Figures: l'on croit qu'elle a plus de 900. ans. Le deuxième tome du Nouveau Testament, grand *in-4^o*. Quelques-uns veulent que le premier Tome soit à Cambridge, en Angleterre : l'un & l'autre volume passent pour avoir plus de 1200. ans. La Bible latine, deux volumes *in-folio*, imprimée à Mayence l'an 1462. & quantité d'autres Livres imprimez, & manuscrits très-rare : *Pauperis est numerare pecus.*

Outre les Livres on y voit quantité d'autres curiositez. Un Buste en marbre d'Isis, ancienne Divinité des Parisiens, deux Lacrymatoires de crystal, &c.

On y garde, comme une chose des plus précieuses, le Tombeau de Childeric, quatrième Roi de France, composé de

diverses Médailles d'or , d'anneaux , & d'autres antiquitez. Ce Tombeau fut trouvé sous terre l'an 1653. à Tournai , par des Pionniers qui travailloient aux Fortifications. L'Empereur Leopold en fit présent à Jean-Baptiste de Shomborn , Archevêque & Electeur de Mayence , celui-ci le donna à Louis XIV. l'an 1664.

Il n'y a pas de Catalogues imprimez , mais il y en a deux manuscrits ; le premier contient les noms des Auteurs, vingt-deux volumes *in-folio* , & l'autre les titres des Livres , quatorze volumes *in-folio*.

On voit dans un cabinet à part une Collection prodigieuse d'Estampes , depuis le commencement de la Gravure , & une Histoire naturelle peinte en miniature , sur vélin , qui composent quarante-deux volumes.

Les deux Globes qui sont dans le même endroit ont douze pieds de diamètre. Je n'en ai vû dans aucune autre de si beaux ni de si grands. Le Cardinal d'Estrées les donna à Louis XIV. & il les avoit fait faire par le *P. Cornelli* , Cordelier Vénitien. On a vû long-tems ces mêmes Globes à Marly , avant qu'ils fussent portez à Paris.

Le fameux Cabinet de Médailles & des

Antiques qui étoit autrefois dans cette Bibliothèque , est actuellement à Versailles.

Le Bibliothécaire est Monsieur l'Abbé *Bignon* , son nom lui servira pour tout éloge. M. l'Abbé *Salier* est Garde des Livres imprimez , & M. l'Abbé de *Targny* est Garde des Manuscrits.

De la Bibliothèque de sainte Genevieve.

Cette Bibliothèque est composée d'environ 50000. volumes. Maurice le Tellier , Archevêque de Reims , qui mourut en 1710. a légué à ce Couvent sa Bibliothèque , qui étoit composée de 17000. volumes, tous Livres rares & recherchez. On en a un Catalogue imprimé *in folio*.

Cette nombreuse Bibliothèque , telle qu'on la voit aujourd'hui , n'est que la Collection de peu d'années. En 1624. lorsque le Cardinal de la Rochefoucault , Abbé Commandataire de sainte Genevieve , y fit venir des Chanoines Réguliers de saint Vincent de Senlis, on n'y trouva aucun Livre. Les PP. *Fronteau* , & *Lallemand* , sont les Fondateurs de

cette Bibliothèque , & le P. *du Moulinet* a continué à l'enrichir.

Le beau Vaisseau où sont placez ces Livres , n'a été achevé que de l'année passée : il est d'un dessein & d'une invention remarquable.

Il y a dans cette Bibliothèque un Horloge très-curieux à onze quadrans , sçavoir , les sept Planettes , le Quadran des heures , l'Astrolabe , la tête du Dragon , & le Quadran de la Lune.

Le Cabinet des Raretez que ces Peres ont , est aussi estimable que la Bibliothèque. On y trouve tout ce qu'il y avoit de plus précieux dans le Cabinet de M. Peiresc , dont Gassendi a écrit la vie ; le Conge , & celui copié d'après l'Antique , qu'on voit à Rome , dans le Palais Farnese. On sçait que c'étoit la mesure principale des Romains , & que du tems des Empereurs on le conservoit dans le Capitole.

Je ne m'étendrai pas beaucoup sur le détail de ce Cabinet ; le Pere *du Moulinet* , Bibliothécaire , en ayant donné la Description en un volume *in-folio* , imprimé en 1692.

Je remarquerai seulement que des quatre cens Médailles des Papes qu'on y voit en

bronze, depuis Martin V. jusqu'à Innocent XI. la plus grande partie des premières sont modernes, & non pas du tems des Papes mêmes.

De la Bibliothèque des quatre Nations.

LA Bibliothèque du Collège Mazarin, qu'on dit des Quatre-Nations, est composée d'environ trente six milles volumes.

C'est de la Fondation du Cardinal Mazarin, & en partie du soin de Gabriel Naudé, son Bibliothécaire.

Cette Bibliothèque a été fort riche en Manuscrits, mais à présent ils sont tous dans la Bibliothèque du Roi.

Elle est ouverte pour le Public deux fois par semaine, le Lundi & le Jeudi, matin & soir. M. l'Abbé Desmarets en est le Bibliothécaire.

L'Eglise de ce Collège mérite la peine d'être vûe, sur-tout pour le Tombeau du Cardinal Mazarin. Nous en avons parlé ailleurs.

*De la Bibliothèque des Peres Jesuites ,
rue Saint Jacques.*

LA Bibliothèque des PP. Jesuites , rue Saint Jacques, est composée d'environ 50000. vol. parmi lesquels on y trouve beaucoup de Livres très-rares.

Monsieur Fouquet , Ministre d'Etat , a laissé à cette Bibliothèque une pension annuelle assez considérable : les Livres qu'on achepste de cet argent , sont marquez sur le dos FF. *François Fouquet.*

Il y fut joint en 1718. la Bibliothèque du Comte de Harlay , Conseiller d'Etat , composée d'environ mille volumes.

Le R. P. *Souciet* , si connu dans la République des Lettres , en est le Bibliothécaire.

*Bibliothèque des mêmes Peres ,
rue Saint Antoine.*

LEs PP. Jesuites ont encore une autre Bibliothèque à la Maison Professe , rue Saint Antoine , composée de 20000. volumes. La plus grande partie de ces Livres viennent du Cardinal de Bourbon , Fondateur de cette Maison.

M. Huet , Evêque d'Avranche , a laissé aussi sa Bibliothèque à ces Peres. L'illustre Pere *Tournemine* , en est le Bibliothécaire.

Dans cette Maison il y a plusieurs choses à voir , comme : la Chapelle de saint Ignace dans l'Eglise , plusieurs beaux Tableaux dans la Salle , & le Cabinet de Médailles du feu P. Chamillart.

Bibliothèque de l'Abbaye S. Germain.

LA Bibliothèque qu'on dit de l'Abbaye des PP. Bénédictins de Saint Germain des Prez , au Fauxbourg Saint Germain , est composée d'environ 40000. volumes imprimez , & 1500. manuscrits , dont il y en a une centaine d'originaux.

Parmi les manuscrits , il y a un Pseautier de David écrit il y a plus de douze cens ans , & dont se servoit saint Germain Evêque de Paris. L'Evangile de saint Matthieu & de saint Marc , écrit il y a près de neuf cens ans , en caracteres d'or & d'argent , sur du vélin teint en violet. Une Bible Latine , *in-folio* que l'Empereur Justinien envoia il y a plus de neuf cens ans , de l'Orient , au Roi Childebert.

L'Abbé d'Estrées a laissé à ces Peres sa Bibliothèque en 1718. L'Abbé Renaudot leur a legué aussi la sienne.

Le R. P. D. *Montfaucon* qui a tant écrit sur les Antiquitez, est de cet Ordre, & il demeure dans cette Abbaye.

Bibliothèque de Saint Victor.

DAns l'Abbaye de Saint Victor il y a une Bibliothèque fort nombreuse, composée d'environ 40000. Livres imprimez, & de plusieurs Manuscrits. Elle est publique trois fois la semaine; le Lundi, le Mercredi, & le Samedi.

M. de Bournonville, & M. Cousin, y ont legué leurs Bibliothèques.

On y fait voir entr'autres une Bible manuscrite fort ancienne, l'Alcoran en Arabe, &c.

Bibliothèque de la Sorbonne.

L'A Bibliothèque de la Sorbonne est pour la plûpart composée de Livres de Théologie : on y trouve la seule Bible huit cens fois de différentes Editions. Il y a quantité de manuscrits rares.

On fait voir comme une chose très-curieuse un Tite-Live traduit en vieux François, peut-être du tems de Charles V. deux grandes volumes *in-folio*, avec beaucoup de belles miniatures.

C'est dans l'Eglise de la Sorbonne qu'on voit le précieux Tombeau du Cardinal de Richelieu.

Bibliothèque des Petits Peres.

LA Bibliothèque des Augustins Déchaussés, qu'on appelle autrement les Petits Peres, près la Place des Victoires, est composée d'environ 18000. vol. Elle est parfaitement bien placée, & il y a quantité de bons Livres, quoiqu'il n'y ait point de Manuscrits.

Le Bibliothécaire est le Pere *Eustache*, grand connoisseur de Livres, & d'ailleurs fort complaisant pour tous ceux qui veulent satisfaire leur curiosité dans la Bibliothèque.

Le Pere *Anselme* & le Pere *Ange*, qui ont écrit les Généalogies des Maisons de France, étoient de ce Couvent : à présent c'est le Pere *Simplicien* qui les continue.

On trouve dans le même endroit un Cabinet d'Antiques, qui mérite d'être vû.

Le nom des Petits Peres est venu de ce que Louis XIII. appella ainsi deux de leur Ordre, qu'il rencontra. Je donne cette remarque pour le prix qu'elle vaut.

*Bibliothèque des Peres de la Doctrine
Chrétienne.*

Chez les Prêtres de la Doctrine Chrétienne, près l'Estrapade, il y a une Bibliothèque assez nombreuse, de presque 20000. volumes.

M. Miron, Docteur en Théologie de la Faculté de Paris, en est le Fondateur. Elle est ouverte pour le Public tous les Mardis & Vendredis.

Bibliothèques des Avocats.

Près de Notre-Dame, il y a une Bibliothèque, qu'on dit des Avocats. Elle est ouverte tous les jours pour le Public: mais la plus grande partie de ces Livres ne sont que de Jurisprudence.

M. de Riparfond, célèbre Avocat au Parlement de Paris, mort en 1704. en est le Fondateur.

Bibliothèque de M. le Cardinal de Rohan.

PArmi les Bibliothèques des Particuliers , celle de M. le Cardinal de Rohan , Grand Aumônier de France , & Evêque de Strasbourg , est très-remarquable. Elle est placée dans son Hôtel qu'on appelle de Soubise. Le fonds de cette Bibliothèque vient de celle de M. de Thou, si renommé par son Histoire. Il y a environ 14000. volumes.

J'ai vû entr'autres Livres rares *Servet de Trinitate*, que feu M. Dryander, ci-devant Secrétaire de l'Ambassadeur de Suede en France , donna à M. le Cardinal ; mais les Dialogues *de Trinitate* du même *Servet*, n'y sont pas. Ces Dialogues sont encore plus rares que le Livre.

Le Bibliothécaire est M. l'Abbé *Oliva*, Italien , homme d'une grande érudition , Il a fait imprimer à Paris , en 1723. l'Ouvrage de *Poge, de veritate Fortuna*.

L'Hôtel attenant est de M. le Prince de Rohan ; la Cour est la plus belle & la plus régulière de Paris. Le Jardin qui sert de promenade au Public, mérite aussi la peine d'être vû.

Bibliothèque de M. l'Abbé de Rothelin.

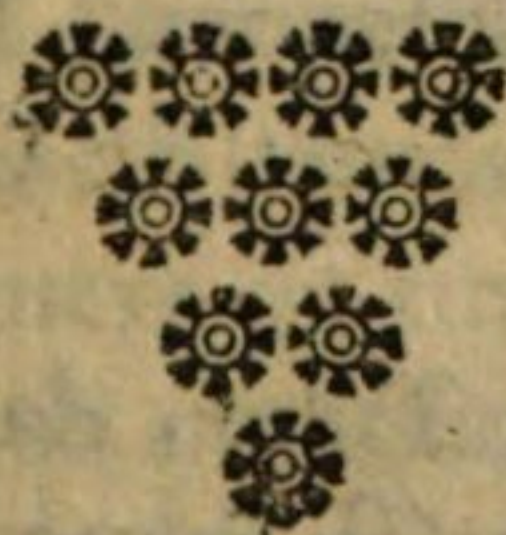
L n'y a personne en France qui travaille à former une si riche & si nombreuse Bibliothèque que celle que fait Monsieur l'Abbé de Rothelin, de l'Académie Française. Il est sçavant, il est riche, & il n'a pas d'autre passion que celle des Livres. Il a fait un long voyage en Italie, d'où il a apporté beaucoup de bons Livres imprimez & manuscrits. On doit tâcher de voir sa Bibliothèque, & son Cabinet de Médailles.

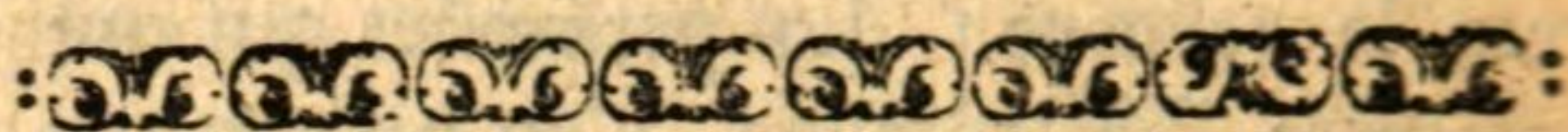
La Bibliothèque de M. le Comte d'Hem,

JE ne sçais pas si je dois parler ici de la Bibliothèque d'un Etranger, elle est pourtant à Paris; je veux dire de M. le Comte d'Hem, ci-devant Ambassadeur du feu Roi de Pologne. Il est sûr que partout où ces Livres seront, ils feront toujours une des plus belles, des plus riches, & des plus rares Bibliothèques de l'Europe. Jusqu'à la relieure en est distinguée: peut-être, me dira-t-on, que c'est peu de chose

que la relieure ; les personnes qui ont vû cette Bibliothèque, n'en parlent pas ainsi. Il n'y a pas de Livre rare, à quelque prix que ce soit, qui échape des mains de ce Seigneur. D'abord qu'on voit vendre à Paris quelque bon Livre exorbitamment cher, on dit : *c'est pour le Comte d'Hem*. Il a payé à la vente de la Bibliothèque de M. Colbert la Bible de Mayence, en vélin, trois mille cinq livres ; & aussi un Missel Arabe trois mille livres, avec quantité d'autres Livres, qu'on regarde comme des trésors.

Voilà ce que j'ai trouvé plus à propos de dire sur les Bibliothèques de Paris, au moins sur celles que je connois. Nous allons examiner quelques Cabinets ; & j'espère donner par la suite une liste des meilleurs Auteurs François, partagée par matières.





D E S C A B I N E T S D E S
Médailles.

ON ne connoît pas en Europe un Cabinet plus riche que celui du Roi ; on le conserve à Versailles , & M. le Gros de Boze en a la garde.

M. l'Abbé de Rothelin , rue d'Enfer près le Luxembourg , a dans son Cabinet une très-belle suite de Médailles d'argent.

Le R. P. D. Montfaucon a une assez belle suite de Médailles de grand Bronze. Il y a dans l'Abbaye un Cabinet d'Antiques , recueilli par le même Pere.

M. Genebrier , Medecin , connu par les Dissertations qu'il a données sur les Médailles , en possède quelques-unes assez singulières.

M. de Valois , île S. Louis , a beaucoup de Médailles Grecques. Madame son épouse a un Cabinet de Coquilles fort curieux.

M. Titon du Tillet , dans l'Arsenal , Auteur du Parnasse François , conserve chez lui ce Monument , qui est très-digne d'être vû.

Au Collège de Louis le Grand , il y a un beau Cabinet de Médailles.

A la Maison Professe des mêmes Peres Jesuites , est le célèbre Cabinet de Médailles , de tous métaux , & de toute grandeur , recueillis par les soins du défunt Pere *Chamillart*.

Les Peres Célestins ont un Cabinet de quelques curiositez naturelles , parmi lesquelles se voyent deux Momies fort bien conservées.

Nous avons parlé du fameux Cabinet des Peres de sainte Genevieve , au Chapitre des Bibliothèques.

M. du Vau , rue neuve des bons-Enfans , a un beau Cabinet de Médailles , antiques & modernes. Il y a deux Médailles d'argent extraordinairement rares , *Pescennius niger* , & *Cornelia supera*.

Les Petits Peres , Place des Victoires , ont dans leur Cabinet de Médailles un Othon de bronze.

Les choses les plus curieuses qu'avoit feu M. Baudelot , sont restées à l'Académie des Inscriptions. Il y avoit chez lui des Marbres de quatre ou cinq cens ans , plus anciens que ceux du fameux Arondel.

Le Cabinet de M. Pajot d'Ons-en-Bray , à Bercy , est peut-être le plus curieux qu'on voit en Europe dans ce genre. Il y a tout ce qu'on peut voir de plus intéressant

dans les Mathématiques. La Maison est fort agréable , aussi-bien que le Jardin.

Cabinets de Tableaux.

LA France depuis quelques années s'est fort enrichie des dépouilles de l'Italie. Le grand nombre de précieux Tableaux qu'on voit au Louvre , à Versailles , au Palais Royal , chez M. Croizat , & dans les maisons de plusieurs particuliers , nous assure de la vérité. Voyez la Description que nous en avons faite en différens endroits de ce Livre.

Pour les Tableaux Flamands , nous avons dit que la collection qu'en a Madame la Comtesse de Veruë , est une des plus belles & des plus riches qu'on connoisse.

Anatomies Artificielles , rue du Sepulchre.

L'Inclination naturelle que nous avons de sçavoir ce qui se passe en nous-mêmes , le secours que nous sentons qu'il en résulte pour notre conservation devroit être un motif pour rendre l'Anatomie

tomie l'étude de tous les Etats ; mais on est d'abord rebuté par le dégoût que causent les cadavres. M. Desnoües, de l'Académie des Sciences de Bologne, ci-devant Professeur d'Anatomie de la Sérénissime République de Gênes, a levé depuis nombre d'années cette difficulté, ayant inventé, & étant lui seul possesseur d'une composition artificielle, qui imite parfaitement le naturel. Il en a un Privilege authentique du Roi, & Approbation de la Faculté de Médecine & de l'Académie des Sciences. On ne doit pas négliger d'aller voir ces Anatomies artificielles.

Des Académies.

IL y a dans Paris huit Académies ; trois Litteraires, sçavoir : la Françoisé, celle des Inscriptions, & celle des Sciences ; une de Peinture & de Sculpture, une autre d'Architecture ; & trois Académies Militaires.

L'Académie Françoisé fut fondée par le Cardinal de Richelieu. Elle est composée de quarante personnes.

L'Académie Royale des Inscriptions fut établie en 1663. Elle est composée de quarante Académiciens sans compter les Vétérans.

L'Académie Royale des Sciences fut établie en 1669. Elle est composée de soixante & douze Académiciens.

L'Académie de Peinture & Sculpture fut établie en 1664. & celle d'Architecture en 1671.

Outre les Peintres & Sculpteurs, les Graveurs sont aussi admis dans l'Académie de Peinture.

Les trois Académies pour monter à cheval, sont celle de M. de *Vandeüil*, rue des Canettes; celle de M. du *Gard*, rue de l'Université; & celle de M. de la *Gueriniere*, rue du Bel-air.





DES ENVIRONS DE
PARIS.

Q U'on se contente de trouver ici sous un nom vague *des Environs de Paris*, non seulement les Maisons Royales, & les autres de Particuliers qui sont en effet près de cette Ville; mais aussi plusieurs qui en sont un peu éloignées.

Les Maisons Royales sont :

Verfailles.

Marly.

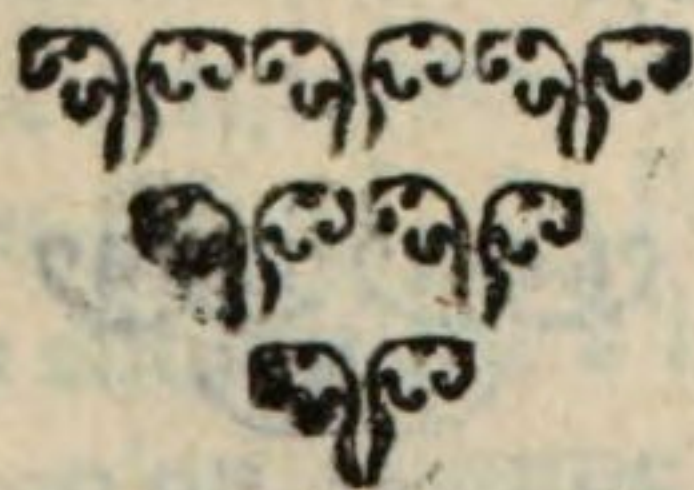
Vincennes.

Meudon.

Saint Germain.

Fontainebleau.

Abbaye de Saint Denys.



*Maisons qui appartiennent à des Princes
ou à des Particuliers.*

Saint Cloud , à M. le Duc d'Or-
leans.

Sceaux , à M. le Duc du Maine.

Clagny , au même,

Chantilly , à M. le Duc de Bourbon.

Choisy , à Madame la Princesse de
Conti, premiere Douairiere,

Iffy , à Madame la Princesse de Conti,
seconde Douairiere.

Saint Maur , à Madame la Duchesse
de Bourbon.

Bagnolet , à Madame la Duchesse
d'Orleans.

Conflans , à l'Archevêché de Paris.

Maison , à M. de Maisons.

Montmorency , à M. Croizat , *le
cadet.*

La Maison de M. Pajot d'Ons-en-
Brai , à Bercy.



De Versailles.

LE Château de Versailles est situé à quatre lieues de Paris. Ce n'étoit autrefois qu'un rendez-vous de chasse, où Louis XIII. avoit fait construire un Bâtimement, d'une étendue & d'une Architecture médiocre. La situation plût à Louis XIV. & le goût de ce Prince s'étant déclaré, on commença en 1661. à y faire travailler. De plusieurs Architectes qui ont conduit les travaux, le célèbre *Jules Hardouin Mansard* est celui qui les a dirigés le plus long-tems, & avec le plus de succès. Versailles étant ensuite devenu le séjour des Rois, les Maisons que la plupart des Seigneurs de la Cour y ont bâties, ont formé une Ville belle & parée avec beaucoup de régularité.

On y arrive par trois avenues; celle du milieu conduit à Paris, elle a vingt-cinq toises de large. Des deux autres, l'une mène à Saint Cloud, & l'autre à Sceaux. Toutes trois aboutissent à la grande place d'Armes, qu'on nomme aussi la Place Royale.

Le Cheni , bâtiment magnifique , destiné au Grand-Veneur , & aux autres Officiers de la Venerie , est sur le bord de l'avenue de Paris , vis-à-vis l'Hôtel de Conti , occupé autrefois par le Duc de Vermandois.

Jules Hardouin Mansard a donné les desseins des Ecuries , les Bâtimens sont uniformes , & d'une égale beauté , en sorte que les Etrangers n'ont rien dans ce genre qui les surpasse. On voit le Château comme un Théâtre superbe , on monte pour y arriver.

La Grille dorée a douze pieds de haut , elle est bornée par deux Guerittes , surmontée par deux Groupes , dont *Marsay* a fait l'un , & *Girardon* l'autre. Une seconde Grille separe la grande Cour d'avec l'avant-Cour , elle est ornée de deux Groupes ; *Tuby* a fait la Paix , & *Coisevox* l'Abondance.

Deux grands corps de Bâtimens sur les aîles , terminez chacun par un Pavillon , sont destinez aux Officiers de la bouche. On voit ensuite la face & les aîles du vieux Château , la grande façade a un balcon , soutenu par huit colonnes de marbres ; d'autres Corps de Logis doubles unissent les deux Châteaux.

Le Château-Neuf est un Corps de Logis superbe, qui avec ses aîles forme une façade de plus de trois cens toises. Les combles sont garnis de Statues, de Vases, & de Trophées, posés sur une Balustrade, qui régné tout autour du Bâtiment. Il est bâti du côté du Jardin, & c'est aussi de ce côté que Versailles a le plus d'éclat.

Le grand Escalier de marbre efface tout ce que l'Antiquité nous a vanté de plus beau. *Le Brun* en a peint la Fresque, & le Buste de Louis XIV. est du fameux *Coysevox*. On entre de-là dans les grands Appartemens. Des richesses immenses y sont rassemblées, & l'on a peine à comprendre le nombre des Tableaux & leur prix.

La Salle de l'abondance & le Cabinet des Antiques sont peints par *Houasse*. Un Buste de Louis XIV. du *Bernin*, & quelques Tableaux de *Blanchard* sont dans la Salle de Diane, du Billard. Dans celle de Mars se voit la Famille de Darius, fameux Tableau de *le Brun*. La Salle de Mercure est peinte par *Champagne*; celle d'Apollon est de *la Fosse*; on y voit un portrait de Louis XIV. en pied, fait par *Rigault*, (c'est le dernier

qui ait été tiré) Le Sallon de la Guerre est un des plus beaux morceaux de *le Brun*. Ce fameux Peintre a représenté sur la voute l'histoire de son Prince, depuis 1655. jusqu'en 1678. Cette belle & magnifique Galerie a trente-sept toises de long, sur cinq de large ; elle est terminée par deux Salons : celui de la Paix peint par *le Brun*, & celui de la Guerre dont nous venons de parler. La Salle des Gardes n'a rien de fort remarquable, non plus que celle où Louis XIV. mangeoit à son grand Couvert. Le grand Salon est une pièce extrêmement riche, & dont la Corniche est admirée. La Sculpture de la Chambre du Roi est extrêmement finie. On parlera ailleurs des Tableaux qui sont dans la Salle du Conseil. Le Cabinet du Billard est rempli de morceaux excellens. On y voit aussi une Horloge fort composée, & d'un ouvrage très-curieux. Dans une des chambres suivantes est une Sphere dont les mouvemens des Cercles suivent celui des Cieux. La petite Gallerie, dernière pièce des Appartemens du Roi, est peinte par *Mignard*, aussi-bien que les deux Salons qui l'accompagnent. Les Appartemens des Princes sont la seule chose qui reste à voir dans le Château.

Les Jardins sont remplis de Chefs-d'œuvre dans tous les genres. L'Orangerie est le plus beau morceau d'Architecture Toscane, qu'on voit à Versailles. *Le Maître* en donna les desseins, *Jules Hardouin Mansard* les revit ensuite, les perfectionna, & ne mit que deux ans à les exécuter : ce fut, à la vérité, avec bien plus d'élégance que de solidité. Huit Groupes de bronze, qu'on voit dans le Parterre d'eau, & qui représentent huit Fleuves de France, sont fondus par les *Kellers*. Le Bassin de Latone a deux gerbes de trente pieds de haut : le Groupe de marbre qui s'y voit, est de *Marsy*. Le Parterre des Fleurs est de *le Nôtre*; & *la Quintinie* a fait celui de l'Orangerie. La Statue équestre qui est à la tête de la Pièce des Suisses, est du Cavalier *Bernin*, qui ne l'ayant pas trouvé assez parfaite, changea les traits du visage de Louis XIV. qu'il avoit eu dessein de représenter, & en fit un Curtius. L'Automne du bassin de Bacchus est de *Marsy*. *Girardon* a fait le Bassin de Saturne. La Colonnade est un Peristile de trente-deux Colomnes appuyées d'autant de Pilastres : cet Ouvrage est d'Ordre Ionique ; les combles sont de marbre blanc chargez

de beaux Bas-reliefs : au milieu est un Groupe de marbre de *Girardon* ; il est extrêmement beau & représente l'enlèvement de Proserpine. *Tuby* a fait le Groupe de métal du grand Bassin d'Apollon, c'est une de ses meilleures pièces. L'Encelade est un Groupe extrêmement beau, posé dans un Bassin Octogone : de la bouche de ce Geant accablé sous des montagnes, il sort un Jet-d'eau de soixante & dix-huit pieds de haut. *Tuby* a fait le Bassin de Flore ; celui de Cerès est de *Renaudin*. De trois Groupes excellens, qui sont aux Bains d'Apollon, *Girardon* a fait celui du milieu, *Marsy* & *Guerin* les deux autres. La Fontaine de la Pyramide est exécutée en bronze par *Girardon* ; *Tuby* & le Hongre ont fait les deux Bassins d'en-bas : les Vases qui s'y voient aussi ont été faits à Rome. La Cascade de l'Allée d'eau où des Nymphes se baignent est quarrée ; des Masques semblent leur jeter de l'eau ; cet Ouvrage est de *Girardon* : le Hongre & le Gros ont fait les Fleuves.

Marsy a fait le Dragon de la Fontaine qui en porte le nom : le Groupe du Bassin de Neptune est de *Dominique Gendi*, disciple de l'*Algardi*. Les deux

dernieres Pièces sont les plus belles de tout Versailles. L'Arc de Triomphe reste encore à voir ; il est accompagné de trois Fontaines extrêmement belles , l'Architecture est de marbre , de diverses couleurs ; mais les Figures sont de *Tuby* & de *Coisevox* ; les Fontaines de la Victoire & celle de la Gloire , toutes deux de *Mafeline* , ont un grand nombre d'accompagnemens , tous bien entendus , & qui font un bel effet.

La Pièce d'eau appelée le grand Canal , a huit cens toises de long , sur trente-deux de large ; il est coupé par une traverse de cinq cens toises sur la même largeur , qui conduit d'un côté à Trianon , & de l'autre à la Menagerie.

Ce dernier Château fut bâti par *Jules Hardouin Mansard* : les deux Appartemens d'Hyver & d'Eté sont remplis d'excellens Tableaux , & fort ornez de dorures & de glaces. Il y a un nombre infini de petits Jets-d'eau , ceux qui ne s'en défient pas , y sont attrapez. La Voliere est la plus belle de France , & la mieux remplie. Plusieurs cours de ce Château sont destinées à nourrir des animaux de toutes les especes , depuis les plus communes jusqu'aux plus rares.

Trianon a été bâti aussi sur les desseins de *J. H. Mansard* : on y voit le bon goût & la richesse s'unir ensemble pour en faire un endroit charmant. La face a soixante-quatre toises d'étendue ; deux aîles sont en retour terminées par deux pavillons. Les plus belles vûes du Château & du petit Parc de Versailles, sont dans la grande Galerie, & la plûpart est peint par *Cottet* : *Allegrin* a peint les mêmes sujets, & un Jeu de portique dans le grand Salon. Quelques Tableaux d'*Houasse* sont dans celui du Billard.

Les Groupes d'enfans qui sont dans le Parterre haut sont de *Girardon*. *Tuby* a fait le Lacon & ses enfans, Groupe admirable copié de l'Antique, qui est posé dans le Jardin des maroniers. Les Vases & les Dragons de plomb doré, qui sont sur la grande pièce d'eau qui termine les Jardins, sont d'un travail extrêmement fini.

Quoiqu'on ait déjà parlé des Peintures, on les rapporte encore ici en forme de Table, pour la plus grande commodité du lecteur.



LISTE DES PRINCIPALES

*Peintures qui sont dans le Château
de Versailles.*

LA CHAPELLE.

LA Chapelle du Saint-Sacrement est
de *Silvestre*.

La Chapelle de Saint Louis est de
Fouvenet.

La Chapelle de Sainte Therese est
de *Santerre*.

La Chapelle de la Vierge est de *Bou-
logne le jeune*.

La principale voute peinte par *Antoine
Coytel*, représente le Pere Eternel dans
sa gloire.

Dans les cinq premieres voutes de la
Tribune qui est à main droite en en-
trant, *Boulogne le jeune* a peint S. Bar-
nabé, S. Jude, S. Barthelemi, S. Jac-
ques le mineur, & Saint Jacques le
majeur. Dans la fixième voute du même
côté, *Boulogne l'aîné*, a représenté le
Ravissement de S. Paul : les S. Pierre
& S. André, S. Philippe, S. Simon,
S. Mathias, & S. Thomas, sont aussi de
sa main.

La Fosse a peint la Resurrection dans la voute du chevet.

Jouvenet a représenté la Descente du Saint-Esprit dans la voute de la Tribune du Roi.

La grande Gallerie peinte par le Brun.

Le plus grand Tableau au milieu de la voute est en deux parties ; l'une est le Roi qui prend la conduite des affaires , & l'autre , l'ancien orgueil des Peuples voisins , en 1661.

Le 2. à côté gauche du grand Salon.

Le Roi prend la résolution de faire la guerre aux Hollandois , en 1671.

Le 3. à la droite du grand Salon.

Le Roi arme par mer & par terre, 1672.

Le 4. à gauche du grand Salon.

Le Roi attaque la Hollande , en 1672.

Le 5. qui remplit toute la voute.

Le passage du Rhin , en 1672.

Le 6. au-dessus de l'Arcade du Salon de la Guerre.

La Ligue de l'Allemagne , de l'Espagne , & de la Hollande , en 1672.

Le 7. à côté du grand Salon.

La Franche-Comté reconquise, en 1674.

Le 8. qui prend toute la voûte.

La prise de la ville de Gand, en 1678.

Le 9. sur l'Arcade du Salon de la Paix.

La Hollande reçoit la Paix.

*Petits Tableaux de la Galerie qui sont à
la clef de la voûte.*

1. Le soulagement du peuple pendant
la famine, en 1662.

2. Edit des Duels, en 1661.

3. La Paix dans la Chapelle, en 1668.

4. La Guerre pour les droits de la
Reine, en 1667.

5. La Police établie à Paris, en 1665.

4. Acquisition de Dunkerque, en 1662.

Du côté des Miroirs.

1. La Hollande secourue, en 1665.

2. La défaite des Turcs en Hongrie,
en 1664.

3. Le rétablissement de la Navigation,
en 1663.

4. Les Finances remises en ordre,
en 1662.

5. L'Hôtel des Invalides établi , en 1674.

6. L'Alliance avec les Suisses renouvelée , en 1663.

Du côté des Fenêtres.

1. L'Attentat des Corfés réparé , en 1664.

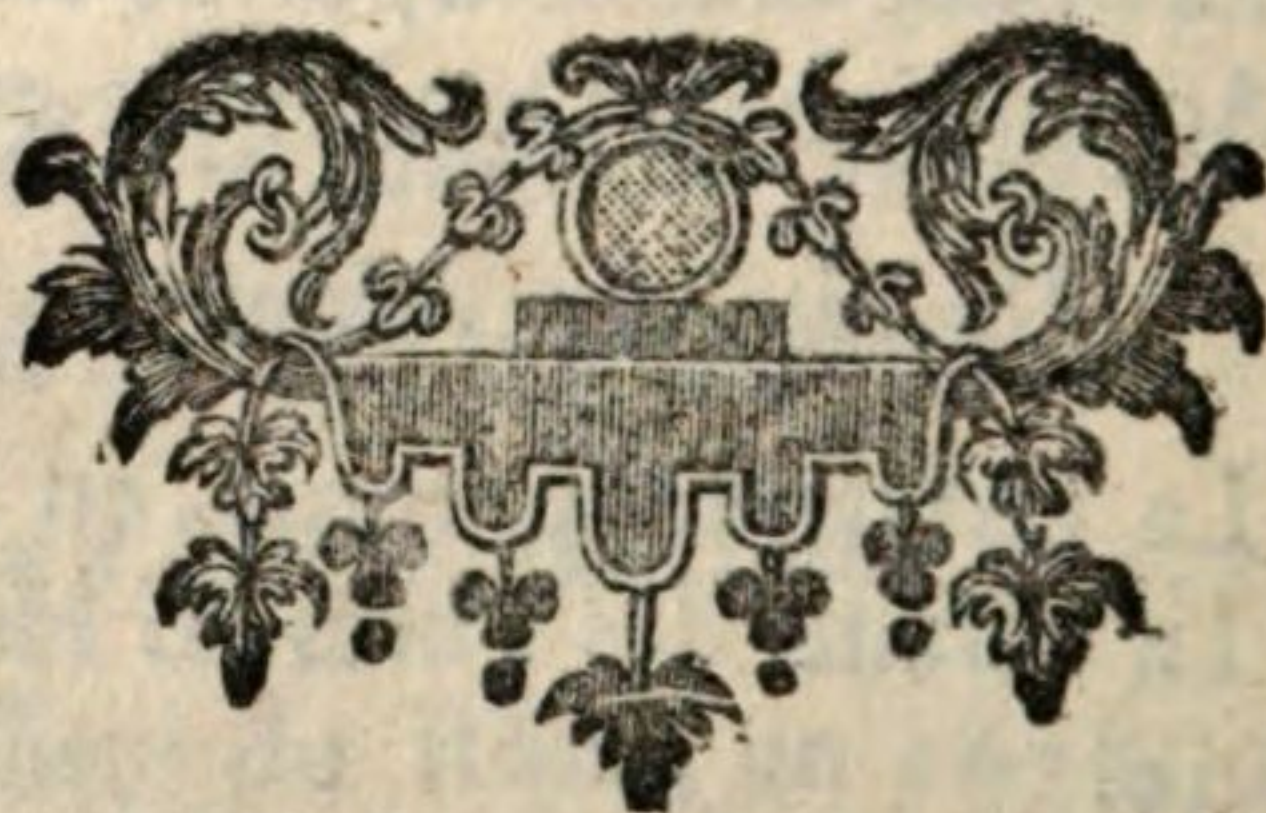
2. L'Espagne cède à la France la prééminence , en 1662.

3. La Justice réformée , en 1667.

4. Les beaux Arts protegez , en 1663.

5. Ambassades des extrêmitéz de la Terre , en 1686.

6. La jonction des deux Mers , commencé en 1666. achevée en 1680.



LISTE DES TABLEAUX
qu'on voit l'hyver dans les Apparte-
mens du Roi à Versailles.

Dans la Salle des Gardes.

Dessus de Cheminée.

Une Bataille, peinte par *Parocel.*

Dans la Salle à Manger.

Dessus de Cheminée.

Une Bataille estimée, de *Pierre Cortonne.*
 Les onze Tableaux représentans Siège ou
 Bataille, de *Parocel.*

Dans l'Anti-chambre du Roi.

Dessus de Porte.

Une Nativité, de *Paul Veronese.*
 Ester devant Assuérus, du même.
 Jesus-Christ au Tombeau, du même.

Dessus de Porte.

Tableau, du *Bassan.*

Dessus de Cheminée.

Un repos de la fuite en Egypte de *Gentile*
lesqui.

Dessus de Porte.

Entré dans l'Arche ,	du Bassan.
Betsabé & David ,	de Paul Veronese.
Judit & Holoferne ,	du même.

Dans la Chambre à Coucher.

Dessus de Porte.

Le Marquis d'Aitonne ,	de Vandick.
Saint Jean ,	de Caravage.

En Hyver.

Saint Jean Evangeliste ,	de Raphael.
Le David ,	du Dominiquain.

Dessus de Porte.

Une Madelaine ,	de Alex. Veronese.
Le Portrait ,	de Vandick.

Au-dessus de la Corniche.

Saint Jean Evangeliste ,	du Valentin.
Le Mariage de sainte Catherine ,	par Alexandre Veronese.
Saint Luc Evangeliste ,	du Valentin.
Saint Matthieu ,	du même.
Jesus-Christ payant le Tribut de César ,	du Valentin.
Saint Marc ,	du même.

Dans le Cabinet du Conseil

Dessus de Porte.

Le petit Pirrus ,	du Poussin.
Un Bacchanal ,	du même.
Le départ de Saint Pierre & de Saint Paul ,	du Lanfranc.
Jesus-Christ guerit les aveugles de Gerico ,	du Poussin.

Dans le Cabinet des Perruques.

Trois dessus de Portes , représentans des Menageries ,	du Bassan.
--	------------

Dans la Chambre de l'Horloge.

Dessus de Cheminée.

L'Elevation de Jesus-Christ en Croix ,	le Brun.
par	

Dessus de Porte.

La Samaritaine ,	du Guide.
Le Mariage de St ^e Catherine ,	de Nicolo.
Rebecca ,	de Coypel.
Les Filles de Jetro ,	de le Brun.

Dessus de Porte.

Adam & Eve ,	de l'Albane.
--------------	--------------

J. C. portant la Croix,	de <i>Mignard.</i>
Latonne & les Payfans,	de <i>l'Albane.</i>
Le Mariage de Moyse,	de <i>le Brun.</i>
Moyse retiré des eaux,	de <i>la Fosse.</i>

Dans l'Anti-chambre du petit Appartement du Roi.

Dessus de Porte.

Moyse foulant la Couronne de Pharaon,	
par	du <i>Poussin.</i>
La Manne,	du même.
Une Sainte Famille,	du même.
Le Ravissement de S. Paul,	du même.
Les Pasteurs d'Acardie,	du même.
La Peste,	du même.
La Verge de Moyse changé en Serpent,	
par le même,	<i>Poussin.</i>
Une Nativité,	du <i>Bassan.</i>
Le Samaritain,	du <i>Molle.</i>
Venus chez Vulcain,	de <i>Mignard.</i>
Angelique & Medor,	du <i>Molle.</i>
Saint Bruno,	du même.

Dans le petit Appartement du Roi.

Dessus de Porte.

Un retour de Chasse de Diane, du *Brengle.*

Dessus de Cheminée.

Le Silence ,	de le Brun.
Saint Thomas incrédule ,	du Mutien.
Payfage & Figure ,	de Banboche.
Une Sainte Famille ,	du Poussin.
Petite Vierge ,	du Guide.
Une Nativité ,	de Louis Carache.
Payfage & Concert ,	A. Carache.
Un Silence ,	du même.
Prédication de Saint Jean ,	du même.
La Vierge & Jesus avec plusieurs An- ges , par	André Azio.
Petite Vierge ,	du Guide.

Dessus de Porte.

La vûe de Fontainebleau, de	Vandermeule.
La vûe de Vincennes ,	du même.
Des Joueurs de Viollon ,	du Giorgion.
Petit Payfage un Hermite ,	du Carache.
La Resurrection de N. Seigneur,	du même.
Sacrifice d'Abraham ,	de Olbeins.
Une Muse ,	du Giorgion.
Petit Payfage ,	de Paulbril.

*Dans le Salon.**Dessus de Porte.*

La vûe de saint Germain, de	Vandermeule.
-----------------------------	--------------

La vûe de Versailles, de *Vandermeule*.
 L'Annonciation, de *L. Carache*.
 Portement de Croix, de *Rotenamer*.
 Une Nativité, de *Josaphin*.
 Circé, Ulysse & ses Compagnons, peints
 par *l'Albane*.
 Prédication de Saint Jean, du même.
 Mariage de Ste. Catherine, du *Parmesan*.
 Martyre de S. Etienne, de *Corneille Pollain*.
 Martyre de S. Etienne, de *A. Carache*.
 Le Siège de la Rochelle, de *Cl. Lorrain*.
 Sacrifice d'Abraham, du *Carache*.
 L'Annonciation, de *l'Albane*.
 Biblis, du même.
 La Vierge & Jesus, du *Dominiquain*.
 Le Parnasse & les Muses, de *Perin del*
Vague.
 Le Pere Eternel dans sa Gloire, peint
 par *l'Albane*.
 Absalon, de *Carache*.
 Une Sainte Famille, de *Raphael*.
 Apollon & Daphné, de *l'Albane*.
 J. C. guerit une Malade, de *P. Veronese*.
 J. C. au Tombeau, de *Vandick*.
 Paysage & des Blanchisseuses, de *Carache*.
 Le Pas de Suse, de *Cl. Lorrain*.
 Venus & des Amours, de *Jule Romain*.
 Paysage de Saint Jean prêchant, peint
 par *Ph. Napolitain*.

Une Foire , de *Ph. Napolitain.*
 Le Batême de Notre Seigneur , par Saint
 Jean , de *l' Albane.*

Dans le Cabinet des Coquilles.

Hérodias , du *Giorgion.*
 Payfage , de *Cl. Lorrain.*
 Henri II. de *Jannet.*
 L'Adoration des Mages , de *P. Veronese.*
 Sainte Cecille , de *Mignard.*
 Joseph & Putiphar , de *l' Albane.*
 Saint George , de *Raphael.*
 Une Vierge , de *Mignard.*
 La Fuite en Egypte , payfage , de *Adam.*
 Saint Michel , de *Raphael.*
 La belle Feronnierre, de *Leonard de Vincy.*
 Grisaille , de *Raphael.*
 Un Portrait , de *Olbains.*
 Une Vierge dans une Guirlande de fleurs ,
 par de *Francy.*
 J. C. & des Apôtres , de *P. Veronese.*
 Payfage , de *Cl. Lorrain.*
 Portrait de Henri IV. de *Porbus.*

Dans la Gallerie.

Dessus de Porte.

Un portement de Croix , de *P. Veronese.*

La Joconde ,	de <i>L. de Vincy.</i>
Les Bains de Diane ,	de <i>l' Albane.</i>
L'Homme Sensuel ,	du <i>Corége.</i>
Saint François ,	du <i>Dominiquain.</i>
Le Marquis del Gualto ,	du <i>Titien.</i>
Adam & Eve ,	du <i>Dominiquain.</i>
La Vertu Héroïque ,	du <i>Corége.</i>
Des Amours dans une Guirlande de fleurs ,	du <i>Dominiquain.</i>
La Vierge & Jesus ,	du <i>Titien.</i>
Une descente de Croix ,	du <i>Carache.</i>
Sainte Cecille ,	du <i>Dominiquain.</i>
La Circoncision ,	de <i>J. Romain.</i>
Un Ecce Homo ,	du <i>Guide.</i>
Une Sainte Famille.	du <i>Parmesan.</i>
L'union du Dessin & la Couleur , peint par	du <i>Guide.</i>
La Charité de Bat ,	de <i>l' Albane.</i>
Une Magdelaine ,	du <i>Guide.</i>
Une Sainte Famille ,	de <i>Raphael.</i>
La Vierge & Sainte Elizabet ,	<i>L. de Vincy.</i>
La Nativité ,	de <i>A. Carache.</i>
Hérodias ,	de <i>Solario.</i>
Petite Nativité ,	de <i>A. Carache.</i>
Omphale ,	de <i>Louis Carache.</i>
Ravissement de S. Paul ,	du <i>Dominiquain.</i>
Le Sponsaliste ,	du <i>Corége.</i>
La Vierge au Lapin ,	du <i>Titien.</i>
Le Castillan ,	de <i>Raphael.</i>
	<i>L'Assomption</i>

L'Assomption de la Vierge, du Poussin.
Le Portrait, de Raphael.
La Priere de N. S. au Jardin, du Guide.
Portrait de Jean Bellin, & son Frere,
peint par J. Bellin.
Un Portrait, de L. de Vincy
Une Sainte Famille, de l'Albane.
Une Vierge, estimée, de Raphael.
Saint François, de A. Carache.
Portrait, de Garofolo.
Une Vierge, de Peruzzi.
Une Nativité, de Garofolo.
Le Portrait, de J. Romain.
Une Annonciation, de l'Albane.
Le Portrait, de Olbeins.
Petit Paysage, de Paul Bril.
Une Vierge, ovale estimée, de Guide.
Une Vierge & S. Jean, de Raphael.
L'espérance, de Mignard.
Une Vierge, estimée, du Corege.
Sainte Catherine, de L. de Vincy.
La Foix, de Mignard.
La Vierge & Sainte Catherine, du Guide.
Un Portrait, de Olbeins.
Un repos de la Fuite en Egypte, de Corneil.
Une Tête, d'Antonio More.
Une Vierge & Jesus, d'après le Corege.
Portrait d'Anne de Clerie, de Olbeins.
Une Vierge & Jesus endormi, du Guide.

Saint Jerome , du *Guerchin.*
 Une Magdelaine , du *Titien.*
 Martyre de S. Etienne , de *A. Carache.*

Grand Appartement du Roi.

Chambre du Trône.

Dessus de Porte.

Une Vierge , de *Vandick.*

Dessus de Cheminée en Eté.

Le Portrait de Louis XIV. de *Rigant.*
 Hercule sur le Bucher , du *Guide.*
 Hercule qui combat l'Hydre , du *même.*
 Saint François en extase , du *Valentin.*
 Thomiris , de *Rubens.*
 Hercule & Acheloüs , du *Guide.*
 Le Centaure & Dejanire , du *même.*

Dessus de Porte.

Portraits des Princes Palatins, de *Vandick.*

Chambre à coucher , en Eté.

Dessus de Porte.

Une Charité , de *Blanchard.*
 Jesus-Christ au Tombeau , du *Titien.*
 La Sainte Famille , de *Raphael.*

Les Nôces de Cana, de *J. Bassan.*
 Une Assomption, de *A. Carache.*
 Saint Sebastien, du même.
 La Vierge, Jesus & Sainte Agnès, du *Titien.*
 Les Pelerins d'Emaüs, de *J. Bassan.*
 Un Saint Michel, de *Raphael.*

Dessus de Porte.

Diseuse de bonne Aventure, du *Caravage.*

Chambre des Concerts, en Hyver.

Dessus de Porte.

La Vierge & Saint Pierre, du *Guerchin.*
 Les Pelerins d'Emaüs, de *P. Veronese.*

Premiere Tribune.

Une Nativité, du *Dosse.*
 Une Vierge, de *Mignard.*

Dessus de Cheminée.

Une Vierge, Jesus, & Saint Jean, peints
 par *Paul Veronese.*

Seconde Tribune.

Une Vierge, du *Vieux Palme.*
 Un Ecce Homo, de *Mignard.*

En Eté

La Famille de Darius, de *le Brun.*

Dessus de Porte.

Saint Jean dans le Désert , de *Raphael.*

*Dans la Chambre suivante.**Dessus de Cheminée.*

Iphigenie , de *la Fosse.*
Un Ange Gardien , du *Feti.*

Salon du Cabinet des Médailles.

Jesus-Christ guerit la Femme du Flux-
de-Sang , de *P. Veronese.*

En Eté.

Une Nativité , de *Gaudensio.*
La Fuite en Egypte , du *Guide.*
Une Vierge & des Pelerins , du *Poussin.*

Dans le Grand Salon.

Le Festin du Pharisien , de *P. Veronese.*

Cabinet des Médailles.

Une Vierge , Jesus , & Saint Jean , peints
par *Raphael.*
Mariage de St^e. Catherine, de *P. Veronese.*
Une Vierge , du *même.*

La Vierge , Jesus , & Saint Michel , peints
par *L. de Vincy.*

La Vierge & Jesus, d'*André Mantagne.*

Jesus-Christ en Croix, de *P. Veronese.*

Une Vierge , Jesus , Saint George , &
Saint Benoît, de *P. Veronese.*

L'Ange qui conduit Tobie, de *A. Delfarte.*

Appartement de M. le Duc d'Orleans.

Chambre à Coucher.

Dessus de Porte.

Un Portrait , de *Raphael.*

Un Portrait peint en chemise, de *Vandick.*

Une Circoncision , du *Dosse.*

Une Vierge , Jesus , Saint Jean , & Saint
Antoine , du *Palme.*

Jesus-Christ au Tombeau , de *J. Bassan.*

Jesus-Christ en Croix , de *Dorigny.*

Dessus de Porte.

Deux Soldats , du *Feti.*

Dans le Cabinet.

Le Portrait de Jeanne de Sicile , peint
par *Raphael.*

Une Circé , du *Guerchin.*

La Maîtresse du Titien , *du Titien.*
 Le Triomphe & Titus , *de J. Romain.*
 Portrait de Pontorme , *de Raphael.*
 Judith tenant la tête d'Holoferne , peint
 par *L. Justrus.*

Les Tableaux qui ne sont point exposés dans les Appartements du Roi sont en dépôt dans les Cabinets de la Surintendance des Bâtimens, où on les peut voir, entr'autres :

Les Quatre Elements , *de l' Albane.*
 Une Vierge, Jesus, & Saint Jean , peints
 par *L. de Vincy.*
 Une Nôce de Village , *de Rubens.*
 Grand Payfage , *du Dominiquain.*
 L'ombre de Samuel , qui apparôit à
 Saul , *de Salvator Rosa.*
 Les Quatre Saisons , *du Poussin.*
 Plusieurs autres Tableaux , *du même.*
 Une Suzanne , *du Tintoret.*
 Venus & Adonis , *de P. Veronese.*
 Apollon & Daphné , *de C. Maratte.*
 Une Vierge & Jesus endormi , *du même.*
 Grand Payfage , *de Paul Bril.*
 Une Suzanne , *du Valentin.*
 Jugement de Daniel , *du même.*
 Jugement de Salomon , *du même.*

Thimoclé, du *Dominiquain*.
 Venus & Mars, de *L. Justrus*.
 Baptême de Jesus-Christ. du même.
 Port de Mer, de *C. Lorrain*.
 Marie de Medicis, de *Vandick*.
 Portrait de la Reine Marguerite, de *Rubens*.
 Moyse retiré des Eaux, de *P. Veronese*.
 La Naissance de la Vierge, de *P. Cortonne*.
 Une Vierge, Jesus, & Sainte Martine,
 par *P. Cortone*.

Et plusieurs autres, tant anciens que modernes.

LISTE DES STATUES.

Grande Cour de Versailles.

à la droite.

Iris, de *Houssau*.
 Junon, de *Desjardins*.
 Zéphir, de *Roger*.
 Vulcain, de *Errard*.
 Un Cyclope, de *Maniere*.
 Autre Cyclope, de *Drovilli*.

à la gauche.

Cérès, de *Tuby*.
 Pomone, de *Mazeline*.
 Flore, de *Massou*.

Neptune ,	de Buister.
Thétis ,	de le Hongre.
Galathée ,	de Housseau.

*Accompagnement du Fronton de la
grande façade.*

Hercules ,	de Girardon.
Mars ,	de Marfy.

Grande façade, à la droite.

La Victoire ,	de l'Espingola.
L'Afrique ,	de le Hongre.
L'Amerique ,	de Renaudin.
La Gloire ,	de Renaudin.
L'Autorité ,	de le Hongre.
La Richesse ,	de le Hongre.
La Générosité ,	de le Gros.
La Force ,	de Coysevox.
L'Abondance ,	de Marfy.

à la gauche.

La Renommée ,	de le Comte.
L'Asie ,	de Massou.
L'Europe ,	de le Gros.
La Paix ,	de Renaudin.
La Diligence ,	de Raon.
La Prudence ,	de Massou.
Pallas ,	de Girardon.
La Justice ,	de Coysevox.
La Richesse ,	de Marfy.

Dans la grande Galerie.

La Venus d'Arles.	} <i>Antiques.</i>
Un Bacchus.	
Une Venus.	
Germanicus,	
Diane.	
Une Prêtresse.	
Uranie.	
Une Vestale.	}

Sur le grand Peron.

Silene ,	} En bronze, fondus par les Keller.
Antinoüs ,	
Apollon ,	
Bacchus ,	
Diane ,	
Apollon.	de Roger. de Raon.

*Demie Lune du Bassin d'Apollon.**à la droite.*

Titus ,	} <i>Antiques.</i>
Antinoüs ,	
L'Abondance ,	
Apollon ,	
Orphée ,	
Auguste ,	
Un Sénateur.	de Franqueville. <i>Antiq.</i> <i>Antiq.</i>

à la gauche.

Un Sénateur ,
 Agrippine ,
 Junon ,
 La Victoire ,
 Titus ,
 Hercules ,
 Brutus ,



Antiques.

Termes à la droite.

Vertumne ,
 Junon ,
 Jupiter ,
 Sirinx ,
 Protée qu'on lie.

de le Hongre.
 de Clairion.
 de Clairion.
 de Maziere.
 de Solds.

Termes à la gauche.

Pomone ,
 Bacchus ,
 Le Printems ,

de le Hongre.
 de Raon.
 de Arsis & Ma-
 ziere.

Pan ,
 Ino & Melicerte ,

de Maziere.
 Groupe de Gra-
 niere.

Dans la grande Allée , à la gauche.

Achilles reconnu par Ulysse , de Vigier.
 Une Amazone , de Buret.

Didon ,	de Pouletier ,
Un Faune ,	de Flaman.
Venus sortant du Bain,	de Clairion.
La Fidelité ,	de le Fevre.
Milon de Crotone ,	de Puget.
Castor & Pollux ,	de Coysevox.
Un Mirmillon mourant,	de Monier.
Apollon Pithien ,	de Mazeline.
Uranie ,	de Carlier.
Mercure ,	de Melo.
Antinoüs ,	de le Gros.
Silene tenant Bacchus,	de Maziere.
Venus aux belles fesses,	de Clairion.
Tiridate ,	de Déindre.
Le Feu ,	de Dandré.
Le Poëme lyrique ,	de Tuby.
L'Aurore ,	de Mary.
Le Printems ,	de Maniere.
L'Eau ,	de le Gros.
Cléopatre ,	de Vancleve.

à la droite.

Artemise ,	de le Fevre.
Cyparisse ,	de Flaman.
La Venus de Médicis ,	de Fremery.
L'Empereur Commode,	de Jouvenet.
Jupiter ,	de Granier.
La Fourberie ,	de le Comte.
Andromede & Persée ,	de Puget.

Cinna & sa femme,	de l'Espingois.
La Nimphe à la coquille.	de Coisevox.
Jupiter & Ganimede,	de Laviron.
Uranie,	de Fremery.
Commode,	de Coustoux.
Faustine,	de Renaudin.
Bacchus,	de Granier.
Un Faune,	de Hurtrel.
Tigrane,	de l'Espagnand.
Antinoüs,	de la Croix.
La Mélancholie,	de la Perdrix.
L'Air,	de le Hongre.
Le Soir,	de Desjardins.
Le Midy,	de Marsy.
L'Europe,	de Marzeline.
L'Afrique,	de Guerin.
La Nuit,	de Raon.
La Terre,	de Massou.
Le Poëme Pastoral,	de Granier.
L'Automne,	de Renaudin.
L'Amérique,	de Cornu.
L'Eté,	d'Hutinot.
L'Hyver,	de Girardon.

Termes.

Le Fleuve Acheloüs,	de Maziere.
Pandore,	de le Gros.
Mercur.	de Vancleve.
Platon,	de Rayol.

Circé,	de Maniere.
Hercule,	de le Comte.
Une Bacchante,	de de Dieu.
Un Faune,	de Houzeau.
Diogene,	del'Espagnandel.
Cérès,	de Pouletier.
Apollonius,	de Melo.
Hocrate,	de Graniere.
Theophraste,	de Hurtrel.
Lisias,	de de Dieu.
Ulysses,	de Maniere.

L'Orangerie.

Louis XIV.	de Desjardins.
Une Isis de Pierre de Touche,	Antique.

Parterre du Nord.

Venus la Pudique,	de Coysevox.
Le Ratator,	de Fremery.
Le Poëme Héroïque,	de Drouilly.
Le Flegmatique,	del'Espagnandel.
Le Poëme Satyrique,	de Buister.
L'Asie,	de Roger.
Le Sanguin,	de Jouvynet.
Le Colérique.	de Houzeau.

Fontaine du Dragon.

La Renommée écrivant	de Dominique
la vie du Roi,	Gendi.
Faustine,	de Fremery.
Berenice.	de l'Espingola.

Le Château de Trianon.

Dans le grand Salon , on voit Junon & l'enlèvement d'Orithie , de *Duverdier*.

Les Tableaux de Fleurs & de Vases qui sont dans les trois pièces suivantes, sont de *Baptiste & de Fontenai*.

Dans la seconde Salle, deux Tableaux de Nymphes, de *Blanchard*.

Dans la troisième Salle, Venus à sa toilette, est de *Boulogne l'aîné*; l'Amour dormant est de *Mignard*; & le Jugement de Midas, est de *Corneille l'aîné*. *Boulogne le jeune* a peint sur les portes Venus & Adonis, & Venus avec les Amours. L'Art & la Nature sont de *Boulogne l'aîné*, aussi-bien que Morphée éveillé à l'approche d'Iris, qui est sur la cheminée.

Dans la quatrième Salle on y voit aussi Diane, Endimion, & Mercure, qui sont de *Houasse*. Junon qui menace Ino, & Mercure qui coupe la tête à Argus, sont de *Duverdier*. L'Hercule seul, & l'Hercule avec Junon, sont de *Noël Coypel*.

Dans le cinquième Salon, Zéphire & Flore, sont de *Jouvenet*: & les Quatre

vûes de Versailles, sont de *Martin* l'aîné.

Dans la premiere pièce de l'Appartement qui suit, *Narcisse*, *Cyanée*, *Alphée*, & *Arethuse*, sont d'*Houasse*.

Dans la seconde, *Thetis* & *Flore*, sont d'*Antoine Coypel*: *Junon* & *Flore*, de *Boulogne* l'aîné. Sur les portes sont le *Matin*, le *Midi*, le *Soir*, & la *Nuit*, qui sont de *Martin* l'aîné.

Dans la troisiéme, six Tableaux de l'Histoire d'*Apollon*, peints par *Noël Coypel*, *Fouvcnet* & *Boulogne* le jeune.

Sur la cheminée de la premiere pièce de l'Appartement de feu Monseigneur, un *S. Luc*, de *la Fosse*.

Dans l'Anti-chambre, un *S. Matthieu* de *Mignard*, & un *S. Marc*, par *la Fosse*.

Dans la chambre des Glaces, *S. Jean* dans l'Isle de *Pathmos* est une des meilleures pièces de *le Brun*; les quatre paysages sont de *le Lorain*.



Saint Cyr.

L'Abbaye de saint Cyr , située à une lieue de Versailles , étoit autrefois de l'Ordre de saint Benoît : Louis XIV. y a fondé en 1686. une Maison de Religieuses sous la Règle de saint Louis , Ordre de saint Augustin : il assigna en même tems quarante mille écus de rente pour l'entretien & l'éducation de deux cens cinquante Demoiselles : il y réunit encore en 1653. la Menſe Abbatiale de saint Denys en France , qui vaut cent mille livres de rente. Le nombre des Religieuses eſt fixé à quarante ; & quand il en meurt une , elle ne peut être remplacée que par une des deux cens cinquante Demoiselles , âgée au moins de dix-huit ans. Elles font un quattième Vœu , qui eſt de consacrer leur vie à l'éducation des Demoiselles dont le Roi s'eſt reſervé la nomination. Il faut , pour y entrer , qu'elles prouvent quatre dégrez de Nobleſſe du côté paternel. Aucune ne peut entrer avant l'âge de ſept ans , ni y demeurer paſſé vingt ans & trois mois : quand elles ſortent , elles ont ou mille écus en argent , ou une place de celles que le Roi donne

dans divers Couvents. Le Bâtiment est extrêmement beau , il est de *François Mansard*, & fut achevé en 1686.

Marly.

LE Château de Marly est bâti dans un Parc de 3764. arpens, à une lieue de Versailles, & à quatre de Paris. Le célèbre *J. H. Mansard* en donna les desseins. Le corps du Bâtiment est quarré, & a 21. toises en tous sens. Les quatre faces sont égales, chacune avec un Perron, orné de groupes & de vases. Le Pavillon est au milieu de douze autres, mais bien plus petits. Tout ce Palais est d'un gout admirable, aussi-bien que les Jardins qui l'environnent. On y voioit autrefois une Cascade superbe, mais qu'on a détruite à cause des trop grandes dépenses qu'il falloit faire pour l'entretenir.

Le grand Salon de Marly, Pièce fameuse par sa beauté & son étendue, est orné de quatre cheminées, sur lesquelles sont peintes les quatre Saisons. Le Printems est d'*Antoine Coypel*, l'Eté de *Boulogne le jeune*, l'Automne, de *la Fosse*, & l'Hyver de *Jouvenet*. Les quatre Vestibules qui conduisent à ce beau Salon, sont ornez

de Tableaux de *Vandermeylen*, qui y a représenté les Sièges de plusieurs Villes.

Dans le premier Vestibule.

Luxembourg.

La prise de Luxembourg.

Dans le second Vestibule.

Mastrik.

Cambray.

Dans le troisième Vestibule.

Tournay.

Oudenarde.

Dans le quatrième Vestibule.

Valenciennes.

Et Douay.

Dans l'Anti-Chambre du Roi, sont les prises de Villes, par le même Peintre.

Narden.

Loo.

Et Utrecht.

Dans la Chambre, sont les Sièges,

d'Ypres.

Et Condé.

Dans le Cabinet,

Salins, & Joux.

*Et dans le Cabinet qu'occupoit autrefois
Madame de Maintenon il a peint aussi :*

Gray.

Et Fribourg.

*Martin l'aîné a peint dans l'Appartement
de Madame.*

Rées.

Orsoy.

Vesil.

Et le Fort de Skenke.

*Et dans celui qu'a occupé Madame de
Maintenon.*

Aire.

Et Duesbourg.

Quatre admirables Groupes de bronze sont dans les Jardins hauts , appelez Belveder , sçavoir :

Mercure qui enleve de 7. de Bou-
Pandore , logne.

Le Lachoon ,

Hercule ,

Et Diane ,

}

Fondus par les
Kellers.

La Machine de Marly n'est pas loin de ce Château, dont elle emprunte le nom.

Le Chevalier *de Ville* en est l'inventeur ; un bras de la Riviere de Seine en fait tourner les roues. Cette Machine tire six cens quarante pouces d'eau , & les élève à la hauteur de soixante toises, d'où par le moyen d'un Aqueduc de cinq cens toises ils sont portez dans le Réservoir de Versailles. Cet ouvrage est le plus beau qui ait jamais paru dans ce genre , & l'on a peine à se le figurer aussi admirable qu'il l'est en effet.

Vincennes.

LE Château de Vincennes a été bâti à plusieurs reprises. Les Rois depuis long-tems y ont fait leur résidence. Charles V. y donna la fameuse Ordonnance , qui fixa la majorité des Rois à quatorze ans & un jour. Philippes le Bel , Louis Hutain , Charles le Bel , & Charles V. y sont morts. Le Cardinal Mazarin , qui en étoit Gouverneur , y fit planter l'Avenue qui conduit de ce Château à Paris. Marie de Medicis fit bâtir la Galerie qui regarde cette Ville , il y a de très-belles Peintures. *Champagne* a peint le Plafond de l'Appartement du Roi. Louis XIV.

en 1660. fit faire les deux corps de Logis qui sont du côté du Parc. *Louis le Vau* en fut l'Architecte. *Manhole*, excellent Peintre Flamand, en a fait les dedans. *De Seve* a peint les Plafonds de l'Appartement de la Reine. *Michel Dorigni*, gendre de Simon Voüet, y a aussi travaillé. La Porte du côté du Parc est un très beau morceau d'Architecture. Ce Parc a 1400. arpens, les Arbres en étoient presque tous morts, & depuis deux ans on a abbatu ceux qui restoient pour les replanter sur un dessein plus beau que n'étoit l'ancien. Il y a à Vincennes une Sainte-Chapelle, dont le bâtiment, quoique Gothique, est un assez bel ouvrage. Les vitres ont été peintes en apprêts par le fameux *Jean Cousin*; c'est un morceau unique.

Le Jugement universel, Tableau magnifique, qu'on voit dans la Sacristie des Minimes de Vincennes est du même Peintre: on ne doit pas négliger de l'aller voir.

Château de Meudon.

LE Château de Meudon, à deux lieues de Paris, est bâti sur une éminence, dont la vue est extrêmement belle. Il fut

commencé par *Philbert de Lorme*, qui le bâtit pour le Cardinal de Lorraine, il passa ensuite dans la Maison de Montmorenci. Le Comte de Servien, Sur-Intendant, & le Chancelier le Tellier, en ont été successivement maîtres, & l'ont extrêmement embelli, aussi-bien que Monsieur de Louvois, qui le posséda après eux. A la mort de ce Ministre le Roi échangea Meudon pour Choisy-sur-Seine, qui venoit d'être legué à Monseigneur par Mademoiselle. Les ouvrages que Monseigneur y a fait faire depuis, l'ont rendu un des plus beaux séjours qu'il y ait en France. Louis XIV. y faisoit deux ou trois voyages par an. *Martin* l'aîné, a peint la Galerie; le Château étoit magnifiquement meublé, mais les meubles furent envoyez en Espagne. Les Jardins sont en Terrasse, avec des eaux. Une Orangerie fort belle. Le Parc est extrêmement grand, & bien planté; il touche d'un côté à celui de Versailles, & de l'autre, à celui de Saint Cloud.



Château de Saint Germain.

LA ville de Saint Germain-en-Laye est à quatre lieues de Paris : le Roi y a une des ses plus belles Maisons ; la Ville est bien peuplée , dans un air admirable. Il y a des Franchises qui contribuent beaucoup à y attirer des Habitans. Il y a aussi plusieurs Hôtels ; celui de Noailles est le plus beau : Monsieur de Noailles est Gouverneur & Capitaine des Chasses. Le Château vieux fut commencé en 1370. par Charles V. & il a été achevé sous François I. Henri IV. fit construire le Château-Neuf sur la croupe de la Montagne. Louis XIV. qui naquit à Saint Germain , y a fait faire plusieurs embellissemens. Les Jardins sont bordezz par la Forêt , qui est coupée par une infinité de routes charmantes. La Terrasse de près d'une lieue , & le Corridor qui regne autour du Château vieux , sont deux choses admirables. Le Tableau qui est sur l'Autel de la Chapelle , est du fameux Poussin , c'est un morceau achevé.

Château de Fontainebleau.

LE Bourg de Fontainebleau est dans le Gatinois , à quatorze lieues de Paris : il n'est gueres composé que d'Hôteleries & des Maisons pour ceux que leur Charge ou l'envie de faire leur Cour y attire à la suite du Roi. Louis VII. attiré par la beauté des eaux , commença à y bâtir en 1137. Saint Louis y fit travailler. François I. fit la Cour de l'Ovale. Henri IV. a aussi embelli ce Château. Le *Primiticé* , Maître *Roux* & le *Salviati* , ont peint à fresque la Salle des Cens-Suisses. La Galerie des Cerfs a cent pas de long , elle regne du côté de l'Orangerie ; elle est remplie de plusieurs Maisons Royales. Dans la Galerie de la Reine , sont plusieurs Tableaux de Victoires & de Batailles. Les plus belles Peintures qu'on voye à Fontainebleau , sont dans le Cabinet de Clorinde. Le Plafond & les dorures de celui de la Reine , sont d'une beauté achevée , aussi-bien que celui du Roi. Dans le Cabinet est Joconde & une Reine de Sicile , par *Leonard de Vincy* , avec le Portrait de *Michael-*

Michael-Ange, peint par lui-même : celui qui regne sur le Jardin , est rempli de fort belles Peintures. L'Eglise de la Trinité est la Chapelle Royale ; c'étoit un ancien édifice que François I. fit démolir pour en faire le plus beau morceau de son tems , soit pour la structure , soit pour les Marbres , soit pour les Peintures qui sont de *Freminet*, Parisien , le plus fameux de son siècle. Le *Primatice* a peint à fresque la Galerie des Travaux d'Ulysse. Le Jardin de l'Orangerie est rempli d'Arbres fruitiers des especes les plus rares. Il y a aussi plusieurs Bronzes très-beaux : une Cleopatre , un Hercule , & un Serpent entre deux enfans. Cinq grandes Cours ; quatre Châteaux , & autant de Jardins composent le Palais de Fontainebleau.

La Forêt a 28600. arpens. Le Marquis d'Est-Herein , est Gouverneur & Capitaine des Chasses.



Saint Denys.

Saint Denys est une petite Ville fort célèbre, située à deux lieues de Paris : elle a soutenu plusieurs Sièges. L'Abbaye est ce qu'il y a de plus remarquable. D'Agobert I. fit bâtir l'Eglise en 630. Elle a été depuis rebâtie plusieurs fois, le malheur des tems l'ayant souvent ruinée ; le Portail qu'on y voit à présent est cependant un ouvrage de Charlemagne, mais le reste de l'Eglise a été construit sous les ordres de l'Abbé Sugere en 1140. L'Eglise divisée en trois parties, la Nef, le Chœur, & le Chevet est un bel Edifice, quoique dans le gout Gotique : elle a 390. pieds de long, 100. de large, & 90. de haut jusqu'à la voute. Les vitres sont peintes & d'un verre fort épais, ce qui la rend un peu sombre. La Charpente en est admirable, & couverte de plomb ; les Orgues sont les meilleures de France. La magnifique Grille de fer qui sépare la Nef d'avec le Chœur, est l'ouvrage d'un Frere de cette Maison ; c'est une pièce incomparable & de la derniere beauté. L'Autel est antique, orné de Bas-reliefs

dont trois sont d'or & deux de vermeil ; le devant de cet Autel qui est un autre Bas-relief aussi de vermeil , pese deux cens marcs ; à côté est toujours l'Autel funebre du Roi dernier mort.

Les Tombeaux sont ce qui attire le plus d'Etrangers à Saint Denys ; c'est aussi ce qui mérite le plus d'être vu , quoique ceux de la premiere race soient simples , & n'ont été élevez que long-tems après leur mort.

Les Tombeaux du Chœur sont :

D'Agobert Fondateur ; Pepin le Bref & la Reine Berthe ; Louis & Carloman , Frere & Fils de Louis le Begue ; Marguerite de Provence , Femme de Saint Louis ; Philippe le Hardi ; Isabelle d'Aragon , & Philippe le Bel ; Charles Martel ; Charles le Chauve , Empereur & Roi ; Philippe Auguste ; Louis VIII. Louis IX. Hugues le Grand ; Louis X. dit Hutin ; Jean, son fils posthume ; Jeanne , Reine de Navarre ; Eudes & Hugues Capet ; Robert le Pieux , Constance d'Arles sa Femme ; Henri I. Louis VI. ou le Gros ; Charles VI. en marbre noir , orné de figures de bronze doré. Philippe , fils de Louis le Gros ; Constance de Castille , seconde femme

de Louis VII. Carloman, Roi d'Austrasie; Hermentrude, premiere femme de Charles le Chauve; Philippe V. *dit* le Long; Jeanne d'Evreux, Charles IV. *dit* le Bel son époux; Jeanne de Bourgogne, femme de Philippe le Long; Philippe de Valois & le Roi Jean.

Auprès de la Sacristie basse est le Tombeau de Marguerite, Comtesse de Flandres; ensuite le magnifique Mousolé de François I. & Claude de France sa femme; Louise de Savoye, sa mere, François, Dauphin de France: Charles & Charlotte de France ses enfans y sont aussi inhumez. Le Tombeau de l'Abbé Sugere est près de l'Autel de S. Benoît, dont la belle Statue qu'on y voit est de la main de *Tuby*. Dans la Chapelle de Charles V. sont: le Roi, Jeanne de Bourbon sa femme; Jeanne & Isabelle, Charles VI. Isabelle de Baviere, Charles Dauphin son fils, Charles VII. Marie d'Anjou, Bureau de la Riviere, Chambelan de Charles V. Louis de Sancerre, Maréchal de France; Arnaud Guilhelm de Barbasan Faudoas, Chambelan de Charles VII. en bronze; & Bertrand du Guesclin, Connétable.

Dans la Chapelle de S. Eustache, est le beau Tombeau de M. de Turenne,

fait par *Tuby*, sur les desseins de *le Brun*: il y en a peu de pareils en France.

Dans la Chapelle de Notre-Dame la Blanche sont: Marie & Blanche, filles de Charles IV. & de Jeanne d'Evreux; & auprès, Tanegui du Chatel, Chambelan de Charles VII. & fameux par son attachement pour ce Prince.

Catherine de Medicis fit faire par *Philbert de Lorme* le magnifique Tombeau des Valois: Henri II. & cette Reine y sont enterrez avec François II. Charles IX. Henri III. le Duc d'Alençon, Marguerite Reine de Navarre, un Prince & deux Princesses mortes jeunes, tous leurs enfans: ce Tombeau est une des plus belles choses qu'on puisse voir en France. Celui de Louis XII. & d'Anne de Bretagne, est un très-beau morceau d'Architecture de marbre blanc, de vingt pieds de long, neuf de large, & dix-huit de haut: il est de *Paul Ponce*, Florentin: les ornemens en sont d'une grande beauté. Dans la Chapelle de saint Hippolyte, est le Tombeau de la Reine Blanche, seconde femme de Philippe de Valois & de Jeanne de France, leur fille: les Tombeaux sont en marbre noir, & les Statues en marbre blanc. C'est dans cette Chapelle que se

voit aussi un Crucifix copié d'après celui de *Luque*.

Dans le Trésor de Saint Denys, on voit quantité de choses singulieres, renfermées dans six grandes Armoires. J'ai entendu dire à plusieurs connoisseurs, avec qui je l'ai vû, que la seule pièce d'Agathe Orientale, qui est un Vase, où est représenté un Bacchanale, valoit mieux que d'autres Trésors entiers. Je le crois un des plus riches de la Chrétienté, après celui de Lorette & de S. Marc à Venise. Il y a un Pere qui le montre, & qui en fait l'explication aux Curieux : c'est pourquoi je me dispense d'entrer ici dans aucun détail.

Saint Cloud.

Saint Cloud est à deux petites lieues de Paris, c'est un des plus beaux Palais de France : il étoit autrefois à la Maison de Gondi. Louis XIV. l'acheta en 1658. pour Monsieur. On y a fait depuis des dépenses immenses ; les Peintures y sont très-belles ; les lambris du Salon du Billard, sont des Portraits au naturel de plusieurs Princes & Princesses, dont le nom est marqué. *Mignard* y a

peint plusieurs Pièces , entr'autres la fameuse Gallerie d'Apollon , & ses deux Salons : elle a treize croisées de chaque côté ; les Trumeaux sont couverts de Peintures , qui représentent différentes Maisons Royales , ou Châteaux.

A la droite sont :

Chantilly.

Villers-Cotterets.

Le Rainci , à présent Livri.

Sceaux.

Trianon.

Le Pleffis.

Vaux-le-Vicomte , à présent Vaux-le-Villars.

Le Palais Royal.

Saint Germain.

Clagny.

Les Thuilleries.

Saint Denys.

Le Luxembourg.

à la gauche sont :

Fontainebleau.

Vincennes.

Le Château-Neuf de Saint Germain.

Versailles.

Blois.

Marimont.

Maisons.

Le Val.

Le Pavillon de Saint Cloud.

Versailles, du côté de l'Orangerie.

Et Chambort.

*Les Tableaux qui sont au-dessus de la
porte, en entrant :*

La naissance d'Apollon & de Diane.

Au milieu de la Galerie.

Le Lever du Soleil.

Du côté du Jardin.

Le Printems.

L'Hyver.

Du côté de la Cour.

L'Eté.

L'Automne.

Au-dessus des deux fenêtres du bout :

Apollon qui invente la Musique.

Les quatre plus petits du Plafond sont :

Climene qui présente Phaëton au Soleil.

Apollon & la Vertu.

Circé & l'Amour.

Icare tombant.

Des huit Bas-reliefs en Camayeux qui sont placez dans cette Galerie , dans des bordures dorées, les deux plus grands sont:

Le Défi de Marsyas à Apollon.

Apollon qui fait écorcher Marsyas.

Deux autres moins grands:

Apollon & la Sibylle à genoux devant lui.

Apollon & Esculape auprès de lui.

Les quatre autres Bas-reliefs qui sont placez dans l'autre moitié de la Galerie sont :

La métamorphose de Ceronis.

Celle de Daphné.

Celle de Clitie.

Et celle de Cyparisse.

Le Parc de Saint Cloud a quatre lieues de tour ; les Jardins y sont magnifiques , dans une très belle situation , avec des jets d'eau d'une hauteur extraordinaire. Le Labyrinthe, les Bassins & l'Orangerie sont des Pièces très-belles. Les Cascades sont d'une beauté achevée ; la plus haute est du dessein de *le Pautre*. *J. H. Mansard* a donné celui de la seconde. Saint Cloud est à M. le Duc d'Orleans , quoique l'Archevêque de Paris en ait le titre de Duc.

Sceaux.

CE Château est à présent à M. le Duc du Maine, & il a appartenu à Monsieur Colbert. Les Jardins & les Appartemens ont également de quoi satisfaire les Curieux. L'Aurore qu'on voit peinte dans le Pavillon, que l'on appelle de son nom, est par *le Brun*. Toutes les belles Peintures de la Chapelle sont du même Peintre. Il y a représenté la Loi ancienne, accomplie par la nouvelle.

Clagny, près de Versailles.

IL appartient aussi à M. le Duc du Maine. Louis XIV. l'avoit fait bâtir pour Madame de Montespan. Les desseins sont de *François Mansard*. Tout le Château est d'un grand goût, mais la cour & l'escalier en sont les plus remarquables.

Les petits Canons qu'on voit dans une des Salles, sont un présent que les Officiers de la ville de Paris firent à M. le Duc du Maine, lorsqu'il fut reçu Grand-Maître de l'Artillerie.

Chantilly.

Après Versailles on ne voit rien en France de plus superbe que Chantilly, autant pour la beauté de l'édifice, que pour la richesse des Meubles, l'agrément des Jardins, l'étendue de la Forêt, & tout le reste. Le loisir que j'ai eu de jouir souvent de cet agréable séjour, m'en a fait composer une Description entière & détaillée; je pourrai la donner à part par la suite, & je me contente de ne rapporter ici que le seul nom de Chantilly.

Tout le monde sçait que Chantilly appartient à M. le Duc de Bourbon. Il a appartenu autrefois à la Maison de Montmorenci; & la Statue Equestre de bronze, qui est vis-à-vis le Château, est du dernier Connétable de ce nom.

Choisy.

Cette Maison appartient à Madame la Princesse de Conti, seconde Douairière. Elle est fort belle, & richement ornée. On l'appelle Choisy-Made-

moiselle , parce qu'elle a appartenu à Mademoiselle de Montpensier. Les Jardins sont fort beaux , & l'on y admire entr'autres , huit Statues , qui sont d'*Anguier* , copiées d'après des Antiques qu'on voit à Rome.

Issy.

LA Maison que Madame la Princesse de Conti , seconde Douairiere , a à Issy , est fort belle , soit pour le Bâtiment , qui est d'un très-bon goût , soit pour les Meubles , qui sont fort riches : les Jardins sont aussi fort beaux.

Le nom du Village d'Issy vient de la Déesse Isis , qui y avoit son Temple. Voyez le Pere Dom Montfaucon dans ses Antiquitez.

Saint Maur.

CE Château appartient à Madame la Duchesse de Bourbon , Douairiere. Le goût , la magnificence & la délicatesse qu'on a admiré à son Palais à Paris , doit donner idée de sa Maison de Plaisance. La situation en est des plus favorable.

Bagnolet.

Bagnolet est à Madame la Duchesse d'Orleans. La Maison est grande & agréable, & les Jardins, qui sont fort bien disposez, sont aussi d'une grande étendue.

Il faut avoir un billet pour voir cette Maison : ce qui n'est pas difficile, mais il est indispensable.

Une Bagnolette de femme, est une espèce de Coëffe dont elles se servent. On l'appelle ainsi, de ce que Madame la Duchesse d'Orleans l'inventa étant à Bagnolet.

Conflans.

LA Maison de Conflans appartient à l'Archevêque de Paris. Quoique tous les dedans soient magnifiques, la Galerie néanmoins forme la Pièce la plus remarquable.

Les Jardins sont des plus délicieux, & la petite Grotte qui donne sur la Riviere est inimitable. Le Plafond est peint par le *Sueur*. Il y a représenté Junon.

Maisons.

IL y a peu de Maisons aux environs de Paris, de cette grandeur, & de cette beauté. Elle a appartenu à M. De Maisons, d'une des premières Familles dans la Robbe, & la plus riche. Le tout y est remarquable, & entr'autre, la porte qui va au Jardin, qui est d'un travail infini.

Les Jardins sont aussi parfaitement beaux, & fort grands.

Montmorency.

LA Maison de M. Croisat à Montmorency, est une des plus agréables de nos Environs. Outre le mérite de l'Architecture, qui en est correcte, on y admire un Plafond par *la Fosse*: ce fameux Maître y a représenté Phaëton, qui demande à son Pere le gouvernement du Char. Elle a appartenu à M. le Brun, & les Jardins qui répondent à la beauté du Bâtiment, sont de son Dessen.

Dans l'Eglise de Montmorency il y a le Tombeau du Connétable de ce nom. C'est un des plus beaux qu'on voit en France.

F I N.



TABLE DES MATIERES

Contenues dans ce Livre.

DE L'ORIGINE DE LA VILLE
de Paris, Page 1.

DES EGLISES. 4

<i>Eglise de Notre-Dame,</i>	5
<i>Eglise de l'Hôtel Royal des Invalides,</i>	16
<i>Eglise du Val de Grace,</i>	21
<i>Eglise des Carmelites, rue S. Jacques,</i>	25
<i>Eglise des Peres Jesuites, rue Saint An- toine,</i>	28
<i>Eglise du Noviciat des Jesuites, rue Pot- de-Fer,</i>	32
<i>Eglise de Saint Germain des Prez,</i>	33
<i>Eglise de la Sorbonne,</i>	36
<i>Eglise du Collège Mazarin,</i>	39
<i>Eglise des Chartreux,</i>	42
<i>Eglise des Carmes Déchaussés,</i>	43
<i>Eglise des Celestins,</i>	44

T A B L E

<i>Eglise de Saint Gervais,</i>	47
<i>Eglise de S. Nicolas du Chardonnet,</i>	48
<i>Eglise de Sainte Genevieve,</i>	49
<i>Eglise de Saint Etienne du Mont,</i>	51
<i>Eglise de Saint Eustache,</i>	52
<i>Eglise des Capucines, à la Place de Ven-</i> <i>dôme,</i>	53
<i>La Sainte Chapelle,</i>	55
<i>Eglise de Saint Sulpice,</i>	56

DES PALAIS & DES HÔTELS,

	Page 57
<i>Du Louvre,</i>	58
<i>Du Palais des Thuilleries,</i>	64
<i>Du Jardin des Thuilleries,</i>	67
<i>Du Palais du Luxembourg,</i>	70
<i>Du Palais Royal,</i>	73
<i>Du Palais de Bourbon, rue de Bourbon,</i>	79
<i>L'Hôtel d'Antin,</i>	80
<i>L'Hôtel de Toulouze,</i>	81
<i>L'Hôtel d'Evreux,</i>	83
<i>L'Hôtel du Maine, rue de Bourbon,</i>	84
<i>L'Hôtel de Richelieu, Place Royale,</i>	85
<i>L'Hôtel de Verue, rue Cherche-midi,</i>	86
<i>Maison du Président Lambert, rue Saint</i> <i>Louis dans l'Isle,</i>	ibid.
<i>L'Hôtel de Bretonvilliers,</i>	88
<i>Maison de M. Croizat, rue de Richelieu,</i>	89
<i>L'Hôtel de Soubize,</i>	90

DES MATIERES.

DES BATIMENS PUBLICS,

Page 91

<i>Des Places,</i>	92
<i>De la Place des Victoires,</i>	94
<i>De la Place de Louis le Grand,</i>	96
<i>De la Porte Saint Denys,</i>	98
<i>De la Porte Saint Antoine,</i>	99
<i>De la Porte Saint Bernard,</i>	100
<i>De la Porte Saint Martin,</i>	101

DES PONTS,

Page 102

<i>Du Pont-Neuf,</i>	103
<i>Du Pont Royal,</i>	105
<i>Du Pont Notre-Dame,</i>	ibid.
<i>De la Fontaine des SS. Innocens,</i>	108
<i>De l'Hôtel de Ville,</i>	ibid.
<i>De la Bastille,</i>	107
<i>De l'Arsenal,</i>	110
<i>Du Palais des Thermes, rue de la Harpe,</i>	111
<i>L'Observatoire Royal,</i>	112

DES HOPITAUX,

114

<i>L'Hôpital des petites Maisons,</i>	115
---------------------------------------	-----

DES PROMENADES PUBLICS,

115

DES SPECTACLES,

117

T A B L E

D E S M A N U F A C T U R E S.

<i>Les Gobelins ,</i>	122
<i>Manufactures des Glaces au Fauxbourg</i>	
<i>Saint Antoine ,</i>	124
<i>Manufacture des Tapis , à la Savonnerie</i>	
<i>à Chaillot.</i>	125
<i>De la Verrerie ,</i>	ibid.

D E S B I B L I O T H E Q U E S ,

126

<i>De la Bibliothèque du Roi ,</i>	127
<i>De la Bibliothèque de Sainte Genevieve ,</i>	
	131
<i>De la Bibliothèque du College des quatre</i>	
<i>Nations ,</i>	133
<i>De la Bibliothèque des Peres Jesuites , rue</i>	
<i>Saint Jacques ,</i>	134
<i>Bibliothèque des mêmes Peres , rue Saint</i>	
<i>Antoine ,</i>	ibid.
<i>De la Bibliothèque de l'Abbaye Saint Ger-</i>	
<i>main ,</i>	135
<i>De la Bibliothèque de Saint Victor ,</i>	136
<i>De la Bibliothèque de Sorbonne ,</i>	ibid.
<i>De la Bibliothèque des Petits Peres ,</i>	137
<i>De la Bibliothèque des Peres de la Doctrine</i>	
<i>Chrétienne.</i>	138
<i>De la Bibliothèque des Avocats.</i>	ibid.

DES MATIERES.

De la Bibliothèque de M. le Cardinal de Rohan , 139

De la Bibliothèque de M. l'Abbé de Rothelin , 140

De la Bibliothèque de M. le Comte d'Hem , ibid.

DES CABINETS DES MEDAILLES. 142

Cabinets de Tableaux , 144

Anatomies Artificielles , rue du Sepulchre , ibid.

Des Académies , 145

DES ENVIRONS DE PARIS, 147

Maisons qui appartiennent à des Princes ou à des Particuliers , 148

Versailles , 149

*LISTE DES PRINCIPALES
Peintures qui sont dans le Château de
Versailles ,* 157

*LISTE DES TABLEAUX
qu'on voit l'hyver dans les Appartemens
du Roi à Versailles ,* 161

*LISTE DES STATUES,
de Versailles ,* 177

TABLE DES MATIERES.

<i>Le Château de Trianon ,</i>	182
<i>Saint Cyr ,</i>	184
<i>Marly ,</i>	185
<i>Vincennes ,</i>	188
<i>Château de Meudon ,</i>	189
<i>Château de Saint Germain ,</i>	191
<i>Château de Fontainebleau ,</i>	192
<i>Saint Denys ,</i>	194
<i>Saint Cloud ,</i>	198
<i>Sceaux ,</i>	202
<i>Clagny , près de Versailles ,</i>	ibid.
<i>Chantilly ,</i>	203
<i>Choisy ,</i>	ibid.
<i>Issy ,</i>	204
<i>Saint Maur ,</i>	ibid.
<i>Bagnolet ,</i>	205
<i>Conflans ,</i>	ibid.
<i>Maison ,</i>	206
<i>Montmorency ,</i>	ibid.

Fin de la Table.



J'Ai lû par ordre de Monseigneur le
Garde des Sceaux un Manuscrit, inti-
tulé : *Memorial de Paris & de ses En-
virois*, & je crois qu'on peut en per-
mettre l'Impression. A Paris ce 17. No-
vembre 1731.

LANCELOT.

PRIVILEGE DU ROY.

L O U I S , par la grace de Dieu , Roi de France & de Navarre : A nos amés & feaux Conteillers les Gens tenans nos Cours de Parlement , Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel , Grand Conseil , Prevôt de Paris , Baillifs Senéchaux , leurs Lieutenans Civils , & autres nos Justiciers qu'il appartiendra ,
S A L U T : Notre bien amé le Sieur Abbé A N T O N I N I , Nous ayant fait supplier de lui accorder nos Lettres de Permission pour l'Impression d'un Manuscrit qui a pour Titre : *Memorial de Paris & de ses Environs* , offrant pour cet effet de le faire imprimer en bon papier & beaux caracteres suivant la feuille imprimée & attachée pour modele sous le contre-scel des Presentes : Nous lui avons permis , & permettons par ces Presentes de faire imprimer imprimer ledit Livres ci-dessus spécifié , conjointement ou séparément , & autant de fois que bon lui semblera , sur & de le vendre , faire vendre & débiter par tout notre

Royaume , pendant le temps de trois années consécutives , à compter du jour de la datte desdites Presentes. Faisons défenses à tous Libraires , Imprimeurs , & autres , personnes , de quelque qualité & condition qu'elles soient , d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance : A la charge que ces Presentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris , dans trois mois de la datte d'icelles ; que l'impression de ce Livre sera faite dans notre Royaume & non ailleurs ; & que l'Impétrant se conformera en tout aux Reglemens de la Librairie , & notamment à celui du 10. Avril 1725. Et qu'avant que de les exposer en vente , les Manuscrits ou Imprimés qui auront servi de copie à l'impression dudit Livre , sera remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée , es mains de notre très-cher & féal Chevalier Garde des Sceaux de France , le Sieur CHAUVELIN ; & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothèque publique , un dans celle de notre Château du Louvre , & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier , Garde des Sceaux de France le Sieur CHAUVELIN ; le tout à peine de nullité des Presentes : Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Exposant , ou ses ayans cause , pleinement & paisiblement , sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'à la Copie desdites Presentes , qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Livre , foi soit ajoutée comme à l'original ; Commandons au premier notre Huissier

ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles,
tous actes requis & nécessaires, sans deman-
der autre permission, & nonobstant clameur
de Haro, charte Normande & Lettres à ce con-
traire: C A R tel est notre plaisir. D O N N E' à
Paris le vingt deuxième jour du mois de No-
vembre, l'an mil sept cent trente un, & de
notre Regne le dix-septième. Par le Roi en son
Conseil, S A I N S O N.

Registré sur le Registre VIII. de la Chambre
Royale & Syndicale de la Librairie & Impri-
merie de Paris, N^o. 279. Fol. 255. conformé-
ment au Reglement de 1723. qui fait défenses,
Art. IV. à toutes personnes de quelque qualité
qu'elles soient, autres que les Libraires & Impri-
meurs de vendre, debiter & afficher aucuns
Livres, pour les vendre en leur nom, soit qu'ils
s'en disent les Auteurs ou autrement, & à la
charge de fournir les Exemplaires prescrits par
l'Art. CVIII. du même Reglement. A Paris le
26. Decembre 1731.

Signé, P. A. L E M E R C I E R, Syndic.

L I V R E S

*Que M. l'Abbé ANTONINI a
fait imprimer, & qu'on trouve
chez le même Libraire.*

L'Italia Liberata da Goti di Giangiorgo
Trissino, 3. vol. *in-8^o.*

Il Pastor Fido, del Cavalier Guarini,
in-8^o.

Aminta, di Torquato Tasso, *in-8^o.*

Le Opere Volgari di M. Gio, della Casa,
in-8^o.

Rime de' più illustri Poeti Italiani, 2. vol.
in-8^o.

Examen de l'Essay sur le Poëme Epique,
par M. de Voltaire, traduit de l'An-
glois.

Traité de la Grammaire Italienne dedice
à la Reine.

Grammaire Italienne à l'usage des Dames.
Memorial de Paris & de ses Environs, à
l'usage des Voyageurs, *in-12.*



LISTE

HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE

DES

PEINTRES.

*Depuis le rétablissement de la Peinture
jusqu'à présent.*

LA Table que je donne ici ne sçauroit être que très-utile au Lecteur. Tout le monde n'est pas obligé de savoir l'Histoire de la Peinture ; mais tout le monde est bien aise de savoir quel étoit un tel Peintre , dès qu'il est question de son Tableau.

Par ce moyen on verra d'un coup d'œil en quel tems il vivoit, où il vivoit, qui a été son maître, & en quoi il excelloit, &c.

Il y a dans la Table six colonnes, la première marque le nom du Peintre : la seconde celui de son Maître : la troisième le lieu où il est né : la quatrième en quoi il a excellé : la cinquième où il a vécu : & la sixième le tems où il est mort. Peut-être par la suite j'en ferai autant pour l'Architecture.

*Maîtres.**Disciples de.*

Giovanni Cimabue ,	<i>a</i> Certains peintres Grecs arrivent en Italie ,
Giotto ,	<i>b</i> Cimabue ,
Jean Van Eyck , ou Jean de Bruges ,	<i>c</i> Hubert Van Eyck , son frere ,
Masaccio ,	<i>d</i> Masolino ,
Giovanni Bellini ,	<i>e</i> Jacopo , son pere ,
Gentile Bellini ,	<i>f</i> Son pere ,
Luca Signorella da Cor- [tona, Leonardo da Vinci ,	<i>g</i> Pietro del Borgo , <i>h</i> Andrea Verocchio ,
Pietro Perugino ,	<i>i</i> Andrea Verocchio ,
Andrea Mantegna ,	<i>k</i> Jacopo Squarcione ,
Fra Bartolomeo di San Marco ,	<i>l</i> Raphael pour la per- spective ,
Timoteo Vite da Urbino ,	<i>m</i> A imité Rafael ,
Albert Durer ,	<i>n</i>
Michel-Angelo Buona- roti ,	<i>o</i> Dominico Ghirlandajo ,
Giorgione da Castel- franco ,	<i>p</i> Gio. Bellini , a imité Leo de Vinci ,
Titiano Vecelli da Ca- dore ,	<i>q</i> Gio. Bellini , a imité Giorgione ,
Andrea del Sarto ,	<i>r</i> Pietro di Cosimo ,
Pellegrino da Modana ,	<i>s</i> Raphael .
Baltassar Peruzzi da Siena ,	<i>t</i>
Rafael Sancio da Ur- bino ,	<i>u</i> Gio. Sancio son pere , & Pierre Perugin .
Mecherino da Siena , ou Domenico Beccafumi ,	<i>x</i> A imité d'abord P. Pe- rugin ; après il a étu- dié Michel-Ange & Raphael .

LISTE DES PEINTRES.

3

Nez en | Ont excellé en. Ont demeurés à | Morts en

a 1240 Hist. Florence, 1300

b 1276 hist. sculpt. arch. Florence, 1336

c 1370 hist. Flandre, 1441

d 1417 hist. Florence, 1443

e 14²²/₂₀ hist. port. arch. Venise, 15¹²/₁₀

f 1421 hist. port. arch. Venise, & il alla à Constantinople, 1501

g 1439 hist. Plus. parties d'Italie, 1512

h 1445 hist. port. sculpt. arch. Florence, 1520

i 1446 hist. Florence, Sienné, 1524

k 1451 hist. port. Mantoue, Rome, 1517

l 1469 hist. Florence, 1517

m 1470 hist. Urbin, Rome, 1524

n 1470 hist. port. grav. Nuremberg. 1528

o 14⁷⁴/₇₅ hist. sculpt. arch. Florence, 15⁵³/₅₄

p 1477 hist. port. Venise, 1511

q 14⁷⁷/₈₈ hist. port. pays. Venise, 1576

r 1478 hist. Florence, 1530

s hist. Rome, Modene,

t 1481 hist. arch. Rome, 1536

v 1483 hist. port. arch. Florence, Rome, 1520

x 1484 hist. sculpt. Rome, Sienné, 1549

Maîtres.

Disciples de.

Sebastiano del Piombo,	a Gio. Bellini, Giorgion,
Baccio Bandinelli,	b Gio. Fr. Rustici,
Gio. Antonio Regillo, <i>dit</i>	c A étudié le Giorgion,
Licinio da Pordenone,	
Biagio Puppini Bolognese,	d
Fr. Primaticcio Bolognese,	e Jules Romain,
Abbé de S. Martin,	
Giulio Romano,	f Raphael,
Maturino,	g Raphael,
Antonio Allegri da Cor-	h Frari da Modana, Mon-
reggio,	tegna,
Lucas de Leyde,	i
Jacopo da Pontormo,	k Leonardo da Vinci, Ma-
	riotto Albertinelli, P.
	Cosimo, And. del Sarto.
Polidoro di Caravaggio,	l Raphael,
Le Roux de Florence,	m A étudié Michel-Ange,
Martin Heemskerke,	n Jean Lucas & Schoorel,
Baptiste Franco, Venitien,	o A étudié Michel-Ange,
<i>dit</i> il Semoleo,	
Jean Holbein,	p Son Pere,
Perrin del Vague,	q A étudié après Michel-
	Ange, & sous Raphael,
Girolamo da Carpi,	r Benvenuto Garofalo, a
	étudié le Correge,
Ugo da Carpi,	s
Fr. Mazzuoli, <i>dit</i> le Par-	t Ses deux Oncles,
mesan,	
Giacomo Palma, le vieux,	v A étudié à Rome, &
	après il a pris des leçons
	de Titien,
Daniel Ricciarelli de Vol-	x Il Sodoma, Balth. Pe-
terre,	ruzzi,

LISTE DES PEINTRES.

5

Nez en	Ont excellé en.	Ont demeurés à	Morts en.
<i>a</i> 1485	hist. port.	Venise, Rome,	1547
<i>b</i> 1483	hist. sculpt.	Florence,	1559
<i>c</i> 1484	hist.	Venise, Friuli,	1540
<i>d</i> . . .	hist.		
<i>e</i> 1490	hist. arch.	Bologne, Mantoue, & la France,	1550
<i>f</i> 1492	hist. arch.	Rome, Mantoue,	1546
<i>g</i>	hist.	Rome,	1527
<i>h</i> 14 ⁹¹ ₇₃	hist.	Lombardie,	15 ³⁴ ₁₃
<i>i</i> 1494	hist. grav.	Pays-Bas,	1533
<i>k</i> 1494	hist. port.	Florence,	1559
<i>l</i> 149 ² ₅	hist.	Rome, Naples, & Mes- sine,	1543
<i>m</i> 1496	hist.	Flor. Rome, France,	1541
<i>n</i> 1498	hist.	Hollande,	1574
<i>o</i>	hist.	Rome, Florence, Urbin & Venise,	1561
<i>p</i> 1498	hist. port.	Suisse, Londres,	1554
<i>q</i> 1500	hist.	Florence, Rome,	1547
<i>r</i> 1501	hist. arch.	Bologne, Modene, Fer- rare & Venise,	1556
<i>s</i>			
<i>t</i> 1504	hist. port.	Rome, Parme,	1540
<i>v</i> 1508	hist. port.	Rome, Venise,	1556
<i>x</i> 1509	hist. sculp.	Rome, Florence,	1566

Maîtres.

Disciples de.

François Salviati , *autre-*
ment Fr. de' Roffi,
Jacopo Ponte da Bassa-
no, *le pere*,
D. Giulio Clovio,

Pirro Ligorio,
Giorgio Vasari,

Paris Bordon,

Giacomo Robusti, *il Tin-*
toretto,

Gio. Porte, *après nommé*,
Giuseppe Salviati,

Le Chevalier Ant. More
d'Utrecht,

François Floris,

Paolo Farinati,

Pellegrin Tibaldo,

Andrea Schiavone,

Luca Cambiasi, *ou Can-*
giasi,

Frederic Barocci,

Girolamo Mutiani *da*
Brescia,

Taddeo Zuccherò,

Bartolomeo Passerotto,

a Son Pere, Baccio Ban-
dinelli, And. del Sarto,

b A étudié Gio. Bellini,

c Giulio Romano,

d Giulio Romano,

e Guillaume de Marseille,
Andr. del Sarto, &
Michel-Ange,

f Titien, *il a imité Gior-*
gion,

g Titien, *a étudié Michel-*
Ange pour le dessein,

h François Salviati,

i Schoorel,

k Lambert Lombart, *il a*
étudié Michel-Ange.

l Ant. Badille, Niccolo
Golfino,

m Dan. da Volterre,

n A imité le Parmesan,

o Son Pere,

p Bapt. Venitien, *a étudié*
Raphael, & Corregge.

q Romanino, *a étudié Mi-*
chel-Ange & Titien,

r Ottaviano son Pere,
Pompeo da Fano,

s Jacopo Vignuola, &
Taddeo Zuccherò,

Nez en	Ont excellé en.	Ont demeurés à.	Morts en.
<i>a</i> 1510	hist. port.	Florence, Rome, & Ve-	nise, 1563
<i>b</i> 1510 ⁹	hist. anim. payf.	Bassano, Venise,	1592
<i>c</i> 1511 ⁴⁹⁸	hist. en mignat.	Rome,	1578
<i>d</i>	hist. arch.	Naples, Rome, &c.	1573
<i>e</i> 1511	hist. port.	Pise, Bologne, Florence, Venise, Naples, & Rome,	1574.
<i>f</i> 15 ¹² ₂₅	hist. port.	Venise, France, . . .	
<i>g</i> 1512	hist. port.	Venise,	1594
<i>h</i> 15 ¹⁶ ₃₅	hist.	Venise,	1585
<i>i</i> 1519	hist. port.	Italie, Espagne, Flandres. & l'Angleterre,	1575
<i>k</i> 1520	hist.	Anvers,	1570
<i>l</i> 15 ²² ₄₀	hist. sculpt. arch.	Verone, Mantoue,	1606
<i>m</i> 1522	hist. arch.	Bol. Rom. Mil. Mod.	1592
<i>n</i> 1522	hist.	Venise,	1582
<i>o</i> 1527	hist.	Genes, Espagne,	1583
<i>p</i> 1528	hist. sur-tout des sujets Religieux.	Urbain, Rome,	1612
<i>q</i> 1528	hist. port.	Rome,	1590
<i>r</i> 1529	hist	Rome,	1566
<i>s</i>	hist. port.	Rome,	

*Maîtres.**Disciples de.*

Paolo Calliari, Veronese,
Frederic Zuccherò,

a Son Pere & Ant. Badille,
b Taddeo Zuccherò,

Martin de Vos,
Giacono Palma,

c A étudié en Italie,
d Son Pere Ant. neveu de
Palma le vieux; a étu-
dié Titien & Tintoret.

Paul Bril,
Rafaellino da Reggio di
Modena,
Ludovico Caracci,

e
f Frederic Zuccherò,

Antonio Tempesta,
Augustino Caracci,

g Prospero Fontana, Ca-
millo Procaccino,
h Jean Strada, Flamand.
i Prosp. Fontana, Ludov.
& Annibal Caracci,

Ludovico Cigoli, ou Ci-
voli,
Annibal Caracci,

k A étudié And. del Sarto,
& le Corregge,
l Lud. Caracci, a étudié le
Corregge, Titien, Ra-
phaël & l'Antique,

Josép. Cesari d'Arpino, dit
le Caval. Gioseppino.
Jean Rothamar,
Caval. Francesco Vanni,

m Raphael da Reggio,
Lelio de Novellara,
n Son Pere & Tintoret,
o Son Pere, & a imité Ba-
rocci,

Michel-Ange Ameriggi
da Caravaggio,
Jean Breugle, dit Breugle
de Velours.
Ventura Salinbene,

p Cav. Gioseppino,
q Pierre Gœckint, a étu-
dié en Italie,
r Son Pere Archange,

Adam Elsheimer,

s Philippe Uffenbach, a
étudié à Rome,

Guido Reni,

t Dion. Calvert, & les Ca-
raches,

LISTE DES PEINTRES.

9

Nez en	Ont excellé en.	Ont demeurés à	Morts en.
<i>a</i> 1533	hist. port.	Venise,	1588
<i>b</i> 1540 ⁴³	hist. port.	Rome, France, Espagne & Angleterre,	1609
<i>c</i> 1540	hist.	Anvers,	1604
<i>d</i> 1544	hist.	Venise,	1628
<i>e</i> 1550	payfage.	Anvers, Rome,	1622
<i>f</i> 1552	hist.	Rome,	1580
<i>g</i> 1555	hist.	Bologne, Rome,	1619
<i>h</i> 1555	batailles, chasses.	Rome,	1630
<i>i</i> 1557	hist. gravure.	Bolog. Rome, Parm.	1602
<i>k</i> 1559	hist.	Florence, Rome,	1613
<i>l</i> 1560	hist.	Bologne, Rome,	1609
<i>m</i> 1560	hist.	Rome, Naples,	1640
<i>n</i> 1564	hist.	Venise, Baviere,	1604
<i>o</i> 1568	hist. fujets Relig.	Sienné,	1615
<i>p</i> 1569	hist. demi figur.	Rome, Naples, & Mal- the,	1609
<i>q</i> 1569	Vie champêtre, Faires, Payf. en petit.		1625
<i>r</i>	hist.	Rome, &c.	
<i>s</i> 1574	hist. payf. pieces de nuit.	Rome, & ailleurs,	1610
<i>t</i> 1575	hist.	Bologne, Rome,	1642

*Maîtres.**Disciples de.*

Pierre Paul Rubens ,	<i>a</i> Adam Vannoort , Otho Venius , à étudié en Italie ,
Francesco Albani ,	<i>b</i> Dion. Calvert , Guide , & les Caraches ,
Joseph Ribera , Spagnoletto ,	<i>c</i> Michel-Ange Caravaggio ,
Domenico Zampieri , dit Dominichino ,	<i>d</i> Dion. Calvert , & les Caraches ,
Cav. Giov. Lanfranc ,	<i>e</i> Aug. An. Caracci , a étudié Raphael & Corregge.
Simon Vouet ,	<i>f</i> Son Pere ,
Ant. Caracci , dit le Gobbo ,	<i>g</i> Annibal Carache ,
Gio. Franc. Barbieri , dit il Guercino da Cento.	<i>h</i> Benedetto Gennari ,
Nicolas Poussin ,	<i>i</i> A étudié l'Antiquité & Raphael ,
Pierre Berettini da Cortona ,	<i>k</i> Un Maître Florentin à Rome ,
Mario Nuzzi di Fiori ,	<i>l</i> Tommaso Salini ,
Ant. Vandick ,	<i>m</i> Rubens ,
Gaspar Dughet , qui s'appella ensuite Poussin ,	<i>n</i> Son beau-frere Nicolas Poussin ,
Michel-Ange Cerquozzi delle Battaglie ,	<i>o</i> Ant. Salvatti , Bolois ,
Benedetto Castiglione , Genoïs ,	<i>p</i> Batt. Paggi , instruit par Vandick , a étudié le Poussin ,
Claude Gille de Lorraine ,	<i>q</i> Augustin Tasso ,
Andr. Ouche , ou Sacchi ,	<i>r</i> Albani ,
Rembrandt van Rheyn ,	<i>s</i> Lastman d'Amsterdam ,
Adrien Brouwer ,	<i>t</i> François Hals ,
Giacomo Cortesi , Jesuite , dit le Bourguignon ,	<i>v</i>

LISTE DES PEINTRES. II

Nez en | Ont excellé en. Ont demeurés à | Morts en.

a 1577 hist. port. Anvers, 1640

b 1568 hist. Bologne, Rome, 1660

c hist. Naples,

d 1581 hist. Bologne, Rome, & Naples, 1641

e 1581 hist. Rome, Parme, & Naples, 1647

f 1582 hist. port. Rome, Paris, 1641

g 1583 hist. Rome, 1618

h 1590 hist. Rome, Bologne, 1666

i 1594 hist. petit. fig. Rome, 1672

k 1596 hist. Rome, Florence, 1669

l 1599 Fleurs. Rome, 1672

m 1599 hist. Anvers, Italie, Lond. 1641

n 1600 payfages. Rome, 1660

o 1600 batailles, fruits. Rome, 1660

p hist. payfages, & animaux. A parcouru l'Italie

q 1600 payfages. Rome, 1682

r hist. Rome, 1668

s 1606 hist. port. Hollande, 1628

t 1608 païsans & droier. Anvers, 1640

v batailles.

*Maîtres.**Disciples de.*

Samuel Cooper ,	<i>a</i> Hoskin, étudié Vandick,
Guill. Dobson ,	<i>b</i>
Michel-Ange Pace , <i>dit</i>	<i>c</i> Fioravanti ,
Campadoglio ,	
Abr. Diepenbeck ,	<i>d</i> Rubens ,
Pierre Testa ,	<i>e</i>
Salvator Rosa ,	<i>f</i> Daniel Falcone ,
Philippo Laura ,	<i>g</i>
Carlo Doice ,	<i>h</i>
Eustache le Sueur ,	<i>i</i> Voüet ,
Le Chev. Pierre Lely ,	<i>k</i> DeGrebber de Haerlem ,
Sebastien Bourdon ,	<i>l</i> A étudié à Rome ,
Charles le Brun ,	<i>m</i> Son Pere & Voüet ,
Carlo Maratti ,	<i>n</i> Andrea Sacchi ,
Luca Giordano , <i>dit</i> Luca	<i>o</i> Pietro da Cortona ,
Fà Presto.	
Ciro Ferri ,	<i>p</i> Pietro da Cortona ,
Jean Riley ,	<i>q</i> Zouft, Fuller ,
Joseph Passari ,	<i>r</i> Carlo Maratti ,
Laurent de la Hire ,	<i>s</i>
Michel Corneille ,	<i>t</i> De Voüet ,
Michel Dorigni ,	<i>v</i> De Voüet, son Pere ,
Nicolas Mignard ,	<i>x</i> De Voüet ,
Philippe de Champagne ,	<i>y</i> Jean Bouillon, de Bru-
	xelles ,
François Chauveau ,	<i>z</i> De la Hire ,
Nicolas Loyr ,	<i>aa</i> Bourdon ,
Jacques Stella ,	<i>bb</i> J. Stella son Pere ,
Charles-Alfonse du Fres-	<i>cc</i> Perier , Voüet , & en
noy ,	Italie ,
. . . Boulogne l'aîné.	
. . . La Fosse.	
. . . Jouvenet,	
. . . Coypel.	

LISTE DES PEINTRES.

13

Nez en	Ont excellé en.	Ont demeurés à	Morts en.
<i>a</i> 1609	port. en mignat.	Londres ,	1672
<i>b</i> 1610	port.	Londres, Oxfords ,	1647
<i>c</i> 1610	fruits , & sujets inanimes.	Rome ,	1670
<i>d</i>	hist.		
<i>e</i> 1611	hist.	Rome ,	1648
<i>f</i> 1614	hist. payf.	Rome ,	1673
<i>g</i>	hist. en petit.		
<i>h</i> 1616	hist.		1694
<i>i</i> 1617	hist.	Paris ,	1655
<i>k</i> 1617	port.	Londres ,	1680
<i>l</i> 1619	hist. payf.	Rome, Suede, Paris,	1673
<i>m</i> 1620	hist.	Paris ,	1690
<i>n</i> 1624	hist. port.	Rome ,	1513
<i>o</i> 1626	hist.	Rome , Florence , Naples & Madrid ,	1694
<i>p</i>	hist.		
<i>q</i> 1646	port.	Londres ,	1691
<i>r</i> 1654	hist.	Rome ,	1714
<i>s</i>	hist.	Paris ,	1658
<i>t</i> 1603	hist.	Paris ,	1664
<i>v</i> 1617	hist. gravure,	Paris ,	1665
<i>x</i>	hist. port.	Avignon , Paris ,	1668
<i>y</i> 1602	hist. port.	Bruxelles , Paris ,	1674
<i>z</i>	hist. grav.	Paris ,	1674
<i>aa</i>	hist.	Rome, Paris ,	1679
<i>bb</i> 1696	hist.	Rome, Paris ,	1647
<i>cc</i> 1611	hist.	Rome , Venise & Paris ,	1658

L E T T E R E

D'un Seigneur Anglois à un autre de ses Amis.

MY LORD,

You desire me to write to you the new of Paris and how I spend my time here, it's not two months since I have given over my academy Exercises, and have spent a good part of my time in seeing what is most remarkable in this great City, I am obliged to your Brother for having made me acquainted with M. l'Abbé ANTONINI, who besides the lights he has given me in the Italian Language has been very usefull to me in other things.

By his knowledge in Architecture, Painting, Literature and especially in the History of Paris, he has made me remark severall things which I shou'd have overlookt had he not been along with me.

He intends to publish soon a short but exact description of Paris, you may Consult it without giving yourself the trouble of reading any other on that subject, but what will be yet more advantgious, you may get him to go along with you, and he will make you observe severall things not mention'd in his book.

Give me leave My Lord to give you a short account of the method we took which you may also follow if you think fit.

We began our progress the beginning of last month and spent three whole days in seeing the Palais Royal and we did not think that time too long to examine the finest collection of Painting that is in Europe, the next day we visited the Hotel d'Antin, and that of Count Toulouze, Then we saw the pallace of the Thuilleries and the Louvre the

square call'd Place Vendome, the Place des Victoires, all which are not far distant from one another.

Next day in the afternoon we saw the Pumps and other water works of the Samaritaine upon the new bridge and then after having seen the churches of S. Eustache and of S. Roch we went to the Library of the little Fathers in the place des Victoires.

Another day we saw the Hotel du Maine, the new Pallace lately built for the Dutcheff of Bourbon both which are near the Royal Hospital of the Invalides,

In the same quarter are also the Abbey of S. Germain des Prez where there is a very fine Library, the Parish church of S. Sulpice not yet finish'd, the Jesuits Noviciat, the Hotels de Verrue and de Villars, de Roquelaure and several others the Hospital called les petites Maisons, that of the Incurables, and the Church of the Carmes dechaussez, the pallace call'd Luxembourg and the Carthusians convent near the Luxembourg, the Anatomies in wax work; another day we went to the Faubourg S. Jacques where we saw the churches of the Carmelite nuns, that of the Feuillantines, and that of Val de Grace, and without that barrier is the Observatory.

In the Faubourg S. Marceau not far distant from the other we saw the Gobelins, the Hospital call'd Bicestres, and the Hospital General both which are in the fields without the barriers.

Another day we went to the quarter called the University where are the churches of sainte Genevieve, and in the Abbey there is a very fine Library; that of S. Esienne du Mont, the church of S. Nicolas du Chardonnet, and the ancient Abbey and Library of S. Victor; in the same quarter may be seen also the Sorbonne and several Colledges, in

Seeing the Colledges one must not forgett that built by Cardinal Mazarin though at a little distance from the others.

In that part called the City are to be seen the Cathedral church of Notre-Dame, the Hospital called, Hotel Dieu, the Enfants Trouvez. The Palais where are the Courts of judicature & the Saint Chapelle. In the quarter of S. Anthony are the Hotel de Ville, the churches of . Gervais, and that of the great Jesuits, the Place-Royale, the Arsenal and the Bastille, and without the gate of S. Anthony is the Manufactory looking glasses.

In the quarter called the Marais are the ancient building called the Temple which now belongs to the Knights of Malta, the grand Prior's palace is worth seeing, as also the Hotel de Soubize, & the gates of S. Martin and S. Denys, as to the Royal Pallaces, and others near Paris which the french call les environs de Paris, ive generally saw one in a day, except Versailles. where wee spent several days, near to it is Clagny, and not far distant are Marly, S. Cyr, S. Germans, and Maisons; in returning from Versailles to Paris may be seen S. Cloud, Meudon, and Seaux, but when one has time each of those deserves a day, another day may be agreably spent in seeing Conflans, Choisy, Bagnolet, Vincennes, & S. Maur.

I have given your Lodship this short account of what is most remarkable in and about this famous city, but must, refer you to M. l'Abbé ANTONINI his book, or rather to himself if you would see every thing worth that advantage and pleasure which a curious traveller Expects, I am

MY LORD,

Your Lordship's most humble servant,
Paris.



Antonini, Annibale,

Memorial de Paris

Paris 1734

Gall.sp. 12

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10426187-3